



ORQUESTA  
**SINFÓNICA**  
NACIONAL  
DEL PERÚ



ORQUESTA **SINFÓNICA** NACIONAL DEL PERÚ

# *Romance*



**EL MINISTERIO DE CULTURA DEL PERÚ**

PRESENTA A LA

**ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL  
DEL PERÚ**

EN EL

**GRAN TEATRO NACIONAL**

# *Romance*

**DIRECTOR**

Enrique Victoria

**SOLISTA**

María Foust, violín

Gran Teatro Nacional  
Viernes 16 de febrero de 2024  
Lima - Perú



# PROGRAMA

## Aleksandr Borodín

› En las estepas del Asia central

## Edvard Grieg

› Romance, para violín y orquesta (orq. José Carlos Campos)  
II° mov. de la Sonata para violín y piano No. 3 Op. 45

## Maurice Ravel

› Mi madre la oca. Suite

- I. Pavana de la Bella Durmiente del Bosque
- II. Pulgarcito
- III. Laideronette, Emperatriz De las Pagodas
- IV. Conversaciones de la Bella y la Bestia
- V. El jardín encantado

## Aleksandr Borodín

› Sinfonía No. 2

- I. Allegro moderato
- II. Scherzo. Molto vivo - Trio. Allegretto
- III. Andante
- IV. Finale. Allegro

# NOTAS AL PROGRAMA

Música de tres ámbitos europeos bastante diferenciados. En París, encontramos a Maurice Ravel y su famosa suite ***Mi Madre la Oca***, inspirada en la atmósfera de los clásicos cuentos infantiles occidentales como Pulgarcito, La Bella Durmiente, La Bella y la Bestia, entre otros. Nos desplazamos ahora hacia el puerto de El Havre para iniciar una imaginaria ruta marítima, donde deberemos cruzar el Canal de La Mancha para adentrarnos en las frías aguas del Mar del Norte rumbo a las costas de Noruega, país natal de Edvard Grieg. De él traemos hoy al recuerdo el segundo movimiento de su *Tercera Sonata para violín y piano*, un ***Romance*** que nos llega en versión para violín y orquesta realizada por José Carlos Campos, uno de los más notables orquestadores peruanos. Seguimos la ruta bordeando ahora Dinamarca para poder virar hacia el Mar Báltico, lo que nos dará una vía directa hacia San Petersburgo, la última parada de este viaje y ciudad natal de Aleksandr Borodín; fue también el lugar en donde vivió sus últimos días (coincidencia no muy habitual en las biografías de la mayoría de compositores clásicos).

Pocos países como Rusia simbolizan de manera tan notoria la dualidad Oriente-Occidente impregnada fuertemente en las raíces culturales de Europa. Su actualmente vasto territorio incluye a las indómitas estepas, hogar histórico de una diversidad de tribus nómades, jinetes y guerreros por excelencia que a menudo pusieron en jaque al equilibrio geopolítico de Occidente: pueblos como los hunos, los partos, los masagetas, entre otros. Además de esta connotación de amenaza y terror, para los occidentales las estepas han sido también sinónimo de una implacable y enigmática belleza. Este contraste se expresa bien en dos obras de Borodin, donde esta última imagen corresponde al poema sinfónico ***En las estepas del Asia central***, mientras que la primera se aprecia en *El príncipe Igor*. El material musical de esta ópera derivó en la composición de la ***Segunda Sinfonía*** del mismo compositor. Con ello, el programa de hoy puede considerarse como un ciclo estepario, presentando al inicio y al cierre aquel contraste emocional de visiones sobre las siempre sugestivas estepas eurásicas.

Luis R.



## **ENRIQUE VICTORIA**

### **DIRECTOR**

Natural de Arequipa, inició sus estudios musicales a temprana edad con su padre, el reconocido bajo cantante Amilcar Victoria. A los 6 años de edad ingresó en su ciudad natal a la entonces Escuela de Música Luis Duncker Lavalle, para realizar sus estudios en violín.

El maestro Victoria posee una licenciatura en Música con concentración en violin performance del Conservatorio de Música de Puerto Rico, donde fue discípulo de los reconocidos maestros Henry Hutchinson y Omar Velázquez. Además, obtuvo una beca completa (The Abe Franck Assistantship) para realizar su posgrado en la University of New México (USA). Posee asimismo dos maestrías en música: una con concentración en dirección de orquesta y la otra en viola performance, donde recibió cátedra de los maestros: Dr. Carmelo de los Santos, Mg. Kimberly Fredemburgh, y el Dr. Jorge Pérez-Gómez.

Ha participado en diversos festivales de música internacionales como Stony Brook Summer Music Festival (USA 2004), Festival of the Youth Orchestras of the Americas (FOSJA, Puerto Rico 2003-2007), Killington Music Festival (USA 2007), Apple Hill Center of Chamber Music (USA 2010), Festival Internazionale della Cultura (Italia 2010-2011). Ha integrado la Orquesta de la Américas (YOA) desde el 2009 hasta el 2015, participando en giras como: USA-Canadá (2009), Carnegie Hall, New York (2010), Sudamérica (2010), México (2011), China (2012), Chile (2012), Chicago (2013), Centroamérica (2014), Caribe (2015). Además, logró ser parte del YOA Global Leaders Program del mismo elenco, donde fue invitado a impartir clases de violín y viola en México para el programa “Esperanza Azteca” y en Chicago para el YOURS Project. En enero del 2015 tuvo a su cargo la dirección del estreno en Puerto Rico del musical El Fantasma de la Opera.

Como director de orquesta, violinista y violista se ha presentado con diversas orquestas tanto en el Perú como en el extranjero. Actualmente se desempeña como Director de la Orquesta Sinfónica de Arequipa.

# MARÍA FOUST

## VIOLÍN

---



Desde los cinco años estudió violín en la Escuela Musical para niños de su ciudad natal. Luego de diez años, ingresó al Instituto Superior de Música en la ciudad de Ekaterinburgo. En dicha casa de estudios, luego de cuatro años obtuvo el título profesional de Artista de Orquesta, Artista de Cuarteto y Profesora de Violín. Posteriormente viajó a San Petersburgo, donde ingresó al Conservatorio para obtener el grado de Solista de Violín, además de perfeccionar estudios de pedagogía y música da cámara.

Desde el año 2003 reside en Perú, en la ciudad de Lima, donde desarrolla actividades artísticas y pedagógicas. Participa activamente en festivales de música da cámara en Lima como

miembro de cuarteto de cuerdas. En Chile actuó como violinista invitada en dúo con la reconocida pianista Victoria Foust. Fue invitada como jurado para el concurso de concertino de la orquesta de la ciudad Rosario, Argentina. En Perú, estuvo presente en el concurso de jóvenes solistas en la ciudad Arequipa como parte del jurado. Ha actuado como solista con la Orquesta Sinfónica Nacional del Perú, donde ha sido acompañada bajo la batuta de los maestros David Del Pino, Fernando Valcárcel, Carmen Moral y José Carlos Santos. Fue solista invitada con la Orquesta Sinfónica de Cusco, donde interpretó y dirigió Las cuatro estaciones de Vivaldi. Paralelamente, desde el año 2005 viene trabajando ininterrumpidamente en la Universidad Nacional de Música en la cátedra de violín, en las secciones: niños, jóvenes y superior.

María Foust es fundadora del Dúo Arawi, en compañía del profesor Franklin Gargate, presentándose en importantes escenarios de Lima, interpretando obras para dos violines del repertorio europeo y Latinoamericano de diferentes épocas y estilos. Desde el año 2009 hasta la actualidad, forma parte de la Orquesta Sinfónica Nacional, asumiendo el cargo de concertino. También es miembro del cuarteto de cuerdas de la OSN, como primer violín. Junto a la orquesta realiza giras nacionales e internacionales. Dentro de las giras nacionales ha impartido clases maestras y talleres para niños y jóvenes. Desde el año 2021 es directora artística de la Camerata Paqari, ensamble femenino de cuerdas que nace en el Gran Teatro Nacional con la finalidad de homenajear la labor de las mujeres a lo largo de historia como nación.



## ***Orquesta Sinfónica Nacional del Perú***

Fundada en 1938, teniendo como director al maestro Theo Buchwald, la Orquesta Sinfónica Nacional es el elenco sinfónico con mayor trascendencia y trayectoria de nuestro país, consolidándose como un referente de promoción de la música académica nacional e internacional. Ha logrado poner en vitrina un espacio de diversidad artística, presentando repertorios que reflejan imaginarios sonoros de espacios, corrientes y movimientos sociales y culturales del Perú y el mundo, hasta las tendencias más contemporáneas. Todo ello a través de un intenso plan de divulgación musical por medio de diversas estrategias: transmisiones radiales, conciertos al aire libre, conciertos populares, conciertos descentralizados, giras al interior del país y el extranjero, publicaciones, entre otros.

La OSN es el elenco orquestal que ha estrenado y difundido la mayor cantidad de obras de compositores nacionales, labor que continúa desarrollando bajo la actual dirección titular del maestro Fernando Valcárcel. En junio de 2021, la Orquesta Sinfónica Nacional junto a los otros cinco Elencos Nacionales recibieron, por parte del entonces presidente de la República Francisco Sagasti, la Orden “Al Mérito por Servicios Distinguidos” en reconocimiento a su destacada labor y trayectoria a favor del arte y de la cultura de nuestro país ■



---

# ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL

---

DEL PERÚ

## DIRECTOR TITULAR

Fernando Valcárcel Pollard

## DIRECTOR ARTÍSTICO

Javier Súnico Raborg (E)

## ASISTENCIA ARTÍSTICA

José Sosaya Wekselman

## ARTISTA EN RESIDENCIA

Carlos Johnson

## COMPOSITOR EN RESIDENCIA

Juan Arroyo

## CONCERTINO

María Foust

## VIOLINES I

- Manuel Bravo Pacheco
- Héctor D'Angelo Bazán
- Percy Dávila Gómez
- Marco Eca Fiestas
- Doris Váscones Muñoz
- José Zamora Morales
- Roberto Aguirre Rivera
- Franklin Gargate Santamaría
- Meriline Rivero Meza
- Jana Teresia Paredes Ota
- Jorge Marcelo Hidalgo Pacaya

## VIOLINES II

- María Elena Pacheco Beleván (capo)
- Paulo César Armas
- Miguel Panta Salazar
- Sonia Ricapa Mosquera
- Dorita Robledo de la Torre
- Nancy Salazar Vásquez
- Carlos Vivanco Paredes
- Boris Barragán Delgado
- Jamil Morales Sandoval
- Marta Robles Cuadros

## VIOLAS

- Cecilia Baltierra Rodríguez (capo)
- Eugenia Cornejo Valdivia
- Luis Conislla Yáñez
- Ernesto Jara Salas
- Daniel Sáenz Santos
- Elena Váscones Muñoz
- Roy Váscones Portilla
- Rafael Núñez Reyes

## VIOLONCHELOS

- Sammanda Sigüeñas (capo)
- Marco Lucioni Maristany
- Roberto Aguirre Martínez
- Susana Zavala Vásquez
- Tatiana Encinas Eme
- Iván Pierantozzi Fuchs
- Cristhian Jahir Requejo Jiménez

## CONTRABAJOS

- Ricardo Otárola Yllescas (capo)
- Dante Bereche Ladines
- Enrique Ormeño Villafuerte
- Juan Carlos Rivera Cárdenas
- Jean Luc Fortuna Ramírez

## FLAUTAS

- Paloma Chávez Collantes (capo)
- Lito Santos
- César Espinoza Basurto

## **OBOES**

- Carlos Otárola Yllescas (capo)
- Mauricio Lucioni Maristany
- Juan Ayala Santillana

## **CORNO INGLÉS**

- Ricardo Martínez Cañas

## **CLARINETES**

- Luis Melgar Morán (capo)
- José Luis Eca Fiestas

## **FAGOTES**

- Omar Garaycochea Kikugawa (capo)
- Martha Rebata Gómez
- Martín Rocha Prieto

## **CORNOS**

- José Mosquera Zavala (capo)
- Jonathan Cabrera Vasconzelo (primer corno)
- Martina Jara Jara
- Guillermo Príncipe Ruiz
- Ascario Mamani Chambi
- Rosina Aznarán Ascencio

## **TROMPETAS**

- Franco Carranza Cárdenas (capo)
- José Soriano Castañeda

## **TROMBONES**

- Carlos Quiroz Ramírez (capo encargado)
- Jaime Chunga Carhuatocto
- Fernando Flores Pérez
- Juan Vargas Carrillo

## **TUBA**

- Ricardo López Maguiña

## **PIANO**

- Óscar Cavero Chacaltana

## **ARPA**

- Gabriela Rivera (\*)

## **TIMBALES**

- Bernardo González Cabello (capo)

## **PERCUSIÓN**

- Juan Chávez Alvarado
- Néstor Villón Urbina
- Miguel Cruz Mestanza
- Omar Minaya Martel

## **PERSONAL TÉCNICO-ADMINISTRATIVO**

### **ASISTENTE DE GESTIÓN**

- Giuliana Quezada Castellanos

### **INSPECTOR**

- Elmer Montañez Vega

### **PRODUCTOR EJECUTIVO**

- Luis Tello Benito

### **ARCHIVERO-COPISTA**

- Luis José Roncagliolo Bonicelli

### **COPISTA**

- Percy Alejandro Bravo Del Pino

### **TÉCNICOS DE ESCENA**

- Miguel Reina Bauza
- Santos Yparraguirre Barrueto

### **APOYO ADMINISTRATIVO**

- Diego Augusto Díaz Tito

### **REGISTRO AUDIOVISUAL**

- Juan Hipólito Ayala Santillana

---

(\*) Músico complementario

## **MINISTERIO DE CULTURA**

### **MINISTRA DE CULTURA**

- . Leslie Carol Urteaga Peña

### **VICEMINISTRA DE PATRIMONIO CULTURAL E INDUSTRIAS CULTURALES**

- . Haydeé Victoria Rosas Chávez

### **DIRECTOR GENERAL DE INDUSTRIAS CULTURALES Y ARTES**

- . Daniel Adolfo Gaspar Navarro Reto

---

### **DIRECCIÓN DE ELENCOS NACIONALES**

#### **Coordinación General**

- . Mariella Milanta Castre

#### **Producción**

- . Paola Barrenechea Mogrovejo (c)
- . Rolando Muñoz Ramírez
- . Samantha Solano Cruz
- . Luciana Calvimontes Vilela
- . Luis Tello Benito
- . Stephany Basurco Alarcón
- . Adrián Alarcón Figueroa
- . Diana Hurtado Vargas
- . Santiago Ugaz Cortez
- . Alejandro Meneses Mora
- . Sandra Valencia Alvarado
- . Romina San Martín Gómez de la Torre

#### **Gestión**

- . Karla Oyarce Escobedo (c)
- . Mayra Delgado Valqui (c)
- . Kelly Cubas Champa (c)
- . Jaime Vega Estrada
- . Ángela Casafranca
- . Elías Fernández
- . Vilma Romani
- . Norma Silva Monge
- . Sandro Úrsula Vela

## **GRAN TEATRO NACIONAL**

### **COORDINACIÓN Y PROGRAMACIÓN**

- . Daniel Adolfo Gaspar Navarro Reto (E)
- . Yulianna Valencia Meléndez
- . Ledda Carolina Cortés Japp
- . Eliane Paola López Ccosi
- . Antony Brian Garay Solorzano

### **PRODUCCIÓN**

- . Paula Wilson Mazuré

### **PÚBLICOS**

- . Melissa Giorgio Alcalde (C)
- . Trinidad Sánchez Barriente
- . Gonzalo Gutiérrez Cuadros
- . Sebastián Valdez Genit
- . Yazmin Stefany Rodríguez Medina

### **COMUNICACIONES**

- . Luiggi Luciano Calderón Chávez
- . Daniel Sánchez Torres
- . Rubén Reynaldo Ruiz Ruiz
- . Nilton Gonzalo Vela Dámaso

### **ESCENA**

- . Alfredo Cueva Avellaneda

### **AUDIO ACÚSTICA Y ELECTROACÚSTICA**

- . Claudio Orlandini Álvarez Calderón (C)
- . Jorge Ronald Torres Palomino
- . Guillermo Ytozu Taira
- . Jimmy De La Cruz Suasnabar
- . Tobías Pérez Llosa
- . Braulio Nishihara Chunga
- . Roberto Caro Pérez
- . Leonardo Moreno Tamariz
- . Raúl Saccatoma Incio
- . Renzo Cárdenas Sánchez
- . Jaime Céspedes Menacho

## **ILUMINACIÓN Y MECÁNICA TEATRAL**

- . Guillermo Gonzalo Vásquez Flores (C)
- . Carlos Alberto Tasayco Tasayco
- . Daniel Arturo Moreno Linares
- . Javier Díaz Aguilar
- . Fernando Colichón Becerra
- . Luis Alberto Ríos Valdivia
- . Gonzalo Linares Arrarte
- . Jesús Briones Bustamante
- . Alfredo Benjamin Portal Molero
- . Jesús Santa Cruz Hoyos

## **SOPORTE DE GESTIÓN**

- . Lissy Emily Huerta Cajahuaringa

## **MANTENIMIENTO**

- . Tito Vargas Ccapcha (C)
- . Jorge Ignacio Castro Sánchez
- . Hugo Ruíz Caviño
- . Ronny Álvarez Ccatamayo
- . Álvaro Casimiro Inca
- . Roberto Fernández Chávez
- . Carlos Rojas Pianto
- . Jesús Escalante Ramirez
- . Jhismar Jhairo Quispe Sullca

## **SALA**

- . Paula Wilson Mazuré (C)
- . Stefany García Vásquez

## **PREVENCIÓN**

- . Susana Condori Huaracha
- . Sara Becerra Alvarez
- . Hillmer Bladimir Guerra Huamán

## **ADMINISTRACIÓN**

- . Galia Bendezu Serrano (E)
- . Zoila Linares Estremadoyro

## **SEGURIDAD**

- . Carlos Alberto Sánchez Reynoso (C)
- . Martín Manrique Hinojosa
- . Carlos Ipanaque Mendoza
- . Vladimir Ramírez Echaccaya
- . Miguel Estrada Dávila

---

**GRACIAS A:**



---

# ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL

---

DEL PERÚ

[www.elencos.cultura.pe](http://www.elencos.cultura.pe)

 @orquestasinfonicanacionaldelperu

 @orquestasinfonicanacionalperu

[www.elencos.cultura.pe](http://www.elencos.cultura.pe)



[www.gob.pe/cultura](http://www.gob.pe/cultura)

 @mincu.pe



[www.granteatronacional.pe](http://www.granteatronacional.pe)

  @GranTeatroNacional

## ELENCOS NACIONALES:

---

BALLET  
**FOLCLÓRICO**  
NACIONAL

---

DEL PERÚ

---

BALLET  
NACIONAL

---

DEL PERÚ

---

**CORO**  
NACIONAL

---

DEL PERÚ

---

**CORO**  
NACIONAL  
**DE NIÑOS**

---

DEL PERÚ

---

ORQUESTA  
**SINFÓNICA**  
NACIONAL  
**JUVENIL**

---

BICENTENARIO

---

DEL PERÚ



BICENTENARIO  
PERÚ  
**2024**