

BALLET FOLCLÓRICO NACIONAL DEL PERÚ



NAZARENO



EL MINISTERIO DE CULTURA DEL PERÚ
PRESENTA AL
BALLET FOLCLÓRICO NACIONAL DEL PERÚ
EN EL
GRAN TEATRO NACIONAL

NAZARENO

DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y ADAPTACIÓN
Raúl Quispe Valdivia

Gran Teatro Nacional
27, 28, 29 y 31 de octubre y
2, 3, 4 y 5 de noviembre de 2023
Lima - Perú



El Ministerio de Cultura presenta al Ballet Folclórico Nacional del Perú en su temporada “Nazareno”, puesta en escena que se inspira en la celebración del Cristo Moreno y el sincretismo entre la cultura afroperuana con el criollismo, creando un amalgama de elementos de origen diverso.

Durante más de tres siglos, ha evolucionado un culto que incorpora diversos elementos que representan una profunda fe y religiosidad popular. A partir de esta veneración al “Señor de los Milagros”, ha surgido una festividad centralizada en la procesión, un evento que en la actualidad equivale a un viaje de peregrinación y se ha convertido en una de las celebraciones religiosas más relevantes en América Latina y, en su categoría, una de las mayores expresiones de congregaciones en el mundo.

En torno a la conmemoración religiosa católica, la celebración popular se manifiesta a través de la música, que tiene profundas raíces afrodescendientes y mestizas, el consumo de comidas típicas y otras especialidades culinarias, así como la producción de velas y figuras religiosas, que se suman a la expresión de un misticismo gozoso. Asimismo, es una expresión cultural que combina la devoción y lo conmemorativo, con significados de gran relevancia en la percepción y el estilo de vida de la población limeña que reside en áreas urbanas y pertenece a la cultura popular criolla.

Cabe señalar que, en el año 2005, la imagen del Señor de los Milagros fue declarada Patrimonio Cultural de la Nación por el Ministerio de Cultura. También, en el año 2022, se ha declarado como Patrimonio Cultural de la Nación al Primer Libro de Actas de la Primera Cuadrilla de la Hermandad del Señor de los Milagros de Nazarenas (HSMN) y anexos, bajo custodia de la Primera Cuadrilla denominada ‘Tradición’, por tratarse de un documento histórico basado en la historia y tradiciones de la fe católica del Perú.

Este espectáculo es un homenaje a la diversa herencia cultural de nuestro país, motivado en la celebración del Cristo Moreno y la profunda confluencia entre la cultura afroperuana y el criollismo. A partir de una mezcla de elementos de diversas procedencias, “Nazareno” busca plasmar la unión entre estas influencias culturales y la vida limeña en los callejones de antaño.

Este retrato también evocará a la melancolía y recuerdos de los callejones donde nacieron las jaranas criollas. Aquí se forjaron grandes guitarristas, compositores y cantantes que dieron lustre a nuestra música criolla. Al “Callejón de un solo caño” le compusieron hasta un vals y la gente que los habitaba era conocida por ser alegre, creativa, jaranera, pícara y con una “chispa” envidiable.

Con valeses, marineras, festejos, homenajes solemnes, representaciones coreográficas novedosas y un viaje a través de la historia, el Ballet Folclórico Nacional del Perú los invita a disfrutar de esta producción ■



Programa

OBERTURA

CUADRO LIMEÑO

- Vals
- One step
- Polca
- Pregoneros
- Marinera 5/3

CUADRO AFRODESCENDIENTE

- Festejo de ritmo
- Toromata
- Las lavanderas
- Pleito del Callejón

RELIGIOSIDAD

- Lamento
- Festejo
- Vals
- Panalivio

FIN DE FIESTA

- Festejo

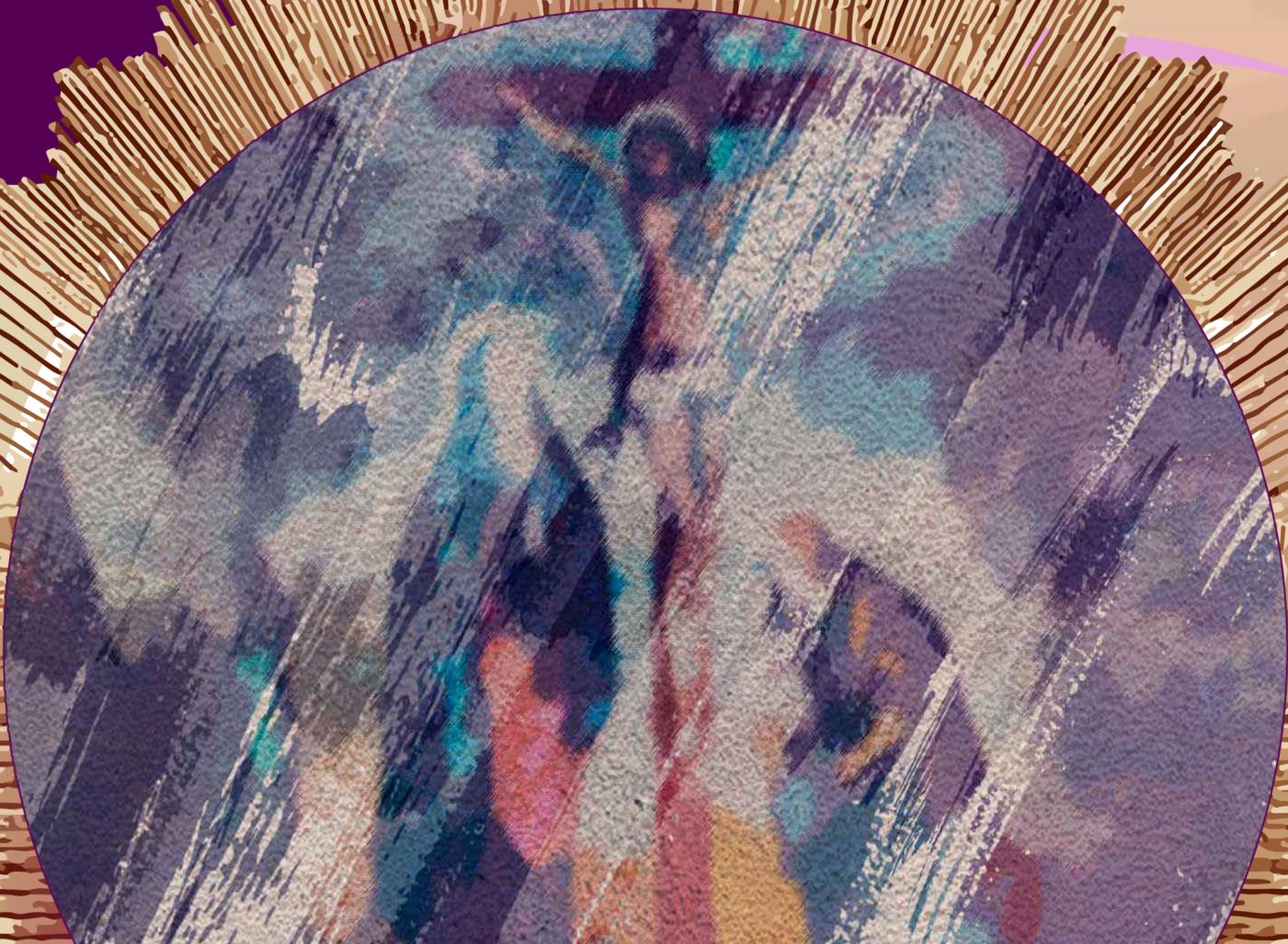


OBERTURA

La historia del Cristo Moreno es una de fervor, milagros y adoración. En el siglo XVII, un esclavo angoleño en Perú pintó una imagen de Jesucristo en un templo frecuentado por esclavos en Pachacamilla. A pesar de su humilde origen, esta imagen se convirtió en objeto de devoción en Lima. Tras un terremoto en 1655, la pared con la figura de Cristo permaneció intacta, a pesar de los intentos de las autoridades de eliminarla. Los devotos reconstruyeron el templo en 1671. Luego, en 1687, otro terremoto destruyó el santuario, pero el mural sobrevivió. Esto dio lugar a una procesión con una copia de la pintura, iniciando una tradición que es una de las más grandes del mundo. Finalmente, se construyó el Santuario de las Nazarenas en Lima, donde miles de personas de todo el mundo se reúnen cada octubre para presenciar la salida del Señor de los Milagros y su procesión.

- **Badinerie**

Compositor: Johann Sebastian Bach



CUADRO LIMEÑO

En el fervoroso mes de octubre, en la Lima de antaño, se despliega un abanico de danzas y tradiciones que capturan la riqueza de la cultura peruana. En este contexto, las danzas como el vals, la polca, one step y marinera cobran un protagonismo especial, tejiendo un hermoso tapiz de identidad cultural que cobra mucho más sentido con las costumbres limeñas y se entrelazan con diversas historias y coloridas manifestaciones, como la de los pregoneros. Estos comerciantes itinerantes recorrían las calles ofreciendo sus productos de forma vociferante. Es esta integración de convenciones sociales lo que llena de riqueza a la historia de nuestro país.



- **Lima de octubre**
Género: Vals
Compositor: Mario Cavagnaro Llerena
Arreglo musical: Eddy Sánchez Sotelo
- **Ven acá limeña**
Género: One step
Compositor: Felipe Pinglo Alva
Arreglo musical: Eddy Sánchez Sotelo
- **Sonrisas**
Género: Polca
Compositor: Pedro Espinel
Arreglo musical: Eddy Sánchez Sotelo

Pregoneros

- **Aguador**
- **Tamalero**
- **Bizcochero**
- **Picantera**
- **Chichera**
- **Mantequero**

Compositor: Nicomedes
Santa Cruz

- **Picaronera**

Compositora: Rosa
Mercedes Ayarza



- **Moreno Pintan a Cristo**

Género: Marinera 5/3
Compositora: Rosa Mercedes
Ayarza

- **Salva a tu pueblo**

Género: Marinera 5/3
Compositor: Hugo Donald
Salhuana

- **Marinera y resbalosa para el
Señor de los Milagros**

Género: Marinera 5/3
Compositora: Isabel Rodríguez
Larraín



CUADRO AFRODESCENDIENTE

La llegada de esclavos africanos durante la época colonial y su posterior interacción con la población indígena y europea contribuyó a la formación de una sociedad diversa y mestiza. Esta mezcla de culturas y etnias enriqueció la identidad peruana y creó una nación multicultural. Asimismo, la música afroperuana, como el festejo, el landó y diversas cadencias, ha dejado una huella indeleble en la música y la danza peruana. Estos géneros musicales incorporan ritmos africanos, instrumentos tradicionales y letras que narran la experiencia afrodescendiente. Además, la devoción al Señor de los Milagros, una figura central en la religiosidad peruana de origen africano, es un ejemplo claro de esta influencia. La cultura afroperuana desempeña un papel vital en la configuración de nuestra identidad, enriqueciendo la nación con sus tradiciones, arte, música y contribuciones a la historia y la sociedad. Esta herencia cultural es una parte fundamental de la singularidad peruana y merece ser reconocida y celebrada.



- **Toromata**
Género: Toromata
Recopilación: Carlos Soto de la Colina
- **Samba Malató - Samba Maquinaria**
Compositor: Nicomedes Santa Cruz
Arreglo musical: Eddy Sánchez Sotelo
- **Las lavanderas (sketch costumbrista)**
Género: Pleito de callejón
Compositora: Victoria Santa Cruz

RELIGIOSIDAD

La religiosidad en torno al Señor de los Milagros tiene una profunda influencia en la cultura peruana y es un fenómeno religioso y social de gran importancia en el Perú. Miles de peruanos y peruanas se reúnen anualmente en las procesiones de esta festividad en octubre, vistiendo túnicas moradas y cargando el anda con la imagen del Cristo. Las ceremonias son un ejemplo de cómo la religión se ha entrelazado con las tradiciones culturales en nuestro país creando una experiencia cultural rica y festiva.



- **Señor de los Milagros**
Género: Lamento
Compositor: Francisco Basili
- **Cristo Moreno**
Género: Festejo
Compositor: César Aizcorbe Ugarriza
Arreglo musical: Eddy Sánchez Sotelo
- **Estampa Limeña**
Género: Vals
Compositora: Alicia Maguiña Málaga
Arreglo musical: Eddy Sánchez Sotelo
- **Le voy cantando**
Género: Panalivio - Festejo
Compositor: Willy Noriega
Arreglo musical: Eddy Sánchez Sotelo



FIN DE FIESTA

En el cierre de esta mágica travesía a través de las tradiciones y la identidad peruana, el fin de fiesta marca la exploración de las raíces culturales de nuestro país, en particular, los callejones de antaño, buscando plasmar la profunda unión entre la cultura afroperuana, su influencia en el criollismo y la vida limeña. A la par, es un recordatorio de cómo la diversidad enriquece nuestra vida, y de cómo las diferencias se convierten en un motivo de celebración.





Ficha técnica

Dirección artística

Raúl Quispe Valdivia

Dirección musical

Eddy Sánchez Sotelo

Creación original

Fabrizio Varela Travesí

Producción

Elencos Nacionales del Perú

Producción ejecutiva

Samantha Solano

Asistente de producción

Santiago Ugaz

Apoyo de producción

Marco Valenzuela

Alejandro Meneses

Asesoría teatral del “Pleito de Callejón”

Andrea Chuiman

Jefatura de escena

Alfredo Cueva

Jefatura de iluminación y mecánica teatral

Guillermo Vásquez

Jefatura de acústicas, electroacústicas y video

Claudio Orlandini

Sonido de sala

Braulio Nishihara

Sonido de monitores

Tobías Pérez

Diseño de iluminación

Daniel Moreno

Asistente de iluminación

Luis Alzamora

Realización de proyección

Sandra Valencia

Manuel Vela



El **Ballet Folclórico Nacional**, cumple con la misión de producir espectáculos de alto nivel artístico y técnico que incorporen las danzas, músicas tradicionales y costumbres del país, para formular un encuentro con las raíces, cultura e identidad del pueblo peruano.

Desde el 2008 ha evidenciado una evolución en materia artística y profesional, presentando múltiples temporadas en el Auditorio Los Incas del Ministerio de Cultura y en el Gran Teatro Nacional. El elenco también ha realizado más de 25 giras artísticas nacionales e internacionales, así como ha presentado funciones didácticas gratuitas para escolares. Asimismo, también cuenta con participaciones especiales en eventos institucionales en el país y el extranjero. Entre sus más grandes virtudes se destaca la creación de un formato aclamado a nivel nacional e internacional: “Retablo”, un espectáculo inspirado en estampas regionales que lleva más de 20 temporadas exitosas mezclando la danza, la música y la actuación.

La compañía ha incorporado una visión contemporánea del folclore integrando gradualmente otros estilos de danza y disciplinas artísticas, como el canto y la actuación, para enriquecer su repertorio sin eludir nuestra herencia histórica, y con el compromiso de generar sentimientos de respeto y amor por las expresiones tradicionales del Perú, con la expectativa de presentar el folclore y la cultura en general como una vocación ■





Raúl Quispe Valdivia

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Artista profesional calificado por la Escuela Nacional Superior de Folklore “José María Arguedas” como integrante del ‘Conjunto Nacional de Música y Danzas Folklóricas del Perú’.

Cuenta con más de 30 años de experiencia en las disciplinas de la docencia en Educación Artística, Especialidad Folklore y Mención Danza, además de desempeñarse como profesor en la institución antes mencionada. Asimismo, es miembro de la Asociación Folklórica Latinoamericana AFLA.

Dentro de su trayectoria artística, ha dirigido elencos de prestigio como Conjunto Nacional de Folklore, Brisas del Titicaca, Jallmay Alto Folclor, Raíces del Perú, Todas las Sangres, Somos Perú, Raíces de América, Raíces del Perú en Chepén, Somos Mestizos y UNALMA criolla. Por otro lado, ha asesorado otros elencos como FOLKUNI, Conjunto Nacional de Música y Danzas Folclóricas del Perú, PACHA Perú, Tradiciones de Huamanga, Tierra Mia Perú, Juventud San Miguel, y Raíces del Perú en Jaén.

Actualmente es el director artístico del Ballet Folclórico Nacional del Perú, elenco oficial del Estado peruano ■

BALLET FOLCLÓRICO NACIONAL

DEL PERÚ

Dirección artística

Raúl Quispe

Dirección musical

Eddy Sánchez

Maestro de danza

Ángel Gómez

Maestra de técnica de danza

Fany Rodriguez

Bailarines

Aldair Quispe
Alejandro Gutiérrez
Alonso Figueroa
Andrea Chuima
Angie Obando
Claudia Ortega
Claudia Orihuela
Cristhian Ochoa
Daniel Vásquez
Daniella Roncagliolo
Diana Gutiérrez
Enrique León
Estephany Orihuela
Gianfranco Arnao
Jean Pierre Rocca
Johan Vargas
Jorge Ángeles
José Barrera
Joseline Lavaud
Lellis Ponce
Letty Córdova
Maite Avellaneda
Maríagracia Fernández
Marisol Ponce
Martin Vargas

Mauro Torres
Nadir Rojas
Neil Sánchez
Paulo Marañón
Ricardo Nuñez
Ricardo Rubiños
Richard Torres
Sharon Paredes
Stacy Rodríguez
Sumilda Cartagena
Tadeo Córdova
Yadira Tacuri

Bailarinas complementarias

Alisson Salas
Abigail Quispe
Skarley Lopez

Músicos

Ángel Porras
César Lafora
Eddy Sánchez
Edizon Méjico
Eyner Cierto
Giomar Velásquez
Luis Torres
María del Carmen Padilla
Moisés Carpio

Músicos complementarios

Edú Campos
Karol Collazos

Productora ejecutiva

Samantha Solano

Técnico de escena

Alejandro Vela

Vestuarista

Yony Chambi

Asistente administrativa

Milagros Cerna

MINISTERIO DE CULTURA

MINISTRA DE CULTURA

- Leslie Carol Urteaga Peña

VICEMINISTRA DE PATRIMONIO CULTURAL E INDUSTRIAS CULTURALES

- Haydeé Victoria Rosas Chávez

DIRECTORA GENERAL DE INDUSTRIAS CULTURALES Y ARTES

- Diana Anuska Aguirre Manrique
-

DIRECCIÓN DE ELENOS NACIONALES

DIRECCIÓN

- Italo Ilizarbe Ayala

COORDINACIÓN GENERAL

- Mariella Milanta Castre

PRODUCCIÓN

- Paola Barrenechea Mogrovejo (c)
- Rolando Muñoz Ramírez
- Elard Muñoz Bravo
- Samantha Solano Cruz
- Luciana Calvimontes Vilela
- Luis Tello Benito
- Stephany Basurco Alarcón
- Santiago Ugaz Cortez
- Marco Valenzuela Navarro
- Alejandro Meneses Mora
- Sandra Valencia Alvarado
- Romina San Martín Gómez de la Torre
- Manuel Vela Montañez
- Brunella Abele Viale

GESTIÓN

- Karla Oyarce Escobedo (c)
 - Mayra Delgado Valqui (c)
 - Kelly Cubas Champa (c)
 - Jaime Vega Estrada
 - Brunella Storino Aragón
 - Eva Yucra Cayampi
 - Norma Silva Monge
 - Sandro Úrsula Vela
-

GRAN TEATRO NACIONAL

COORDINACIÓN GENERAL

- Gerald Paul Ronny Chata Bejar

ACÚSTICAS, ELECTROACÚSTICAS Y VIDEO

- Claudio Orlandini Álvarez-Calderón (C)
- Jorge Torres Palomino
- Guillermo Ytozu Taira
- Jimmy De La Cruz Suasnabar
- Wilmer Rodríguez Quintana
- Tobías Pérez Llosa
- Braulio Nishihara Chunga
- Roberto Caro Pérez
- Leonardo Moreno Tamariz
- Raúl Saccatoma Incio

ADMINISTRACIÓN

- Wendy Gutierrez Mesía (C)
- Zoila Linares Estremadoyro

ASESORÍA LEGAL

- Carolina Cortés Japp

COMUNICACIONES & MARKETING

- Gabriela Aguayo Bolaños
- Luiggi Calderón Chávez
- Daniel Sánchez Torres
- Rubén Ruiz Ruiz

JEFATURA DE ESCENA

- Alfredo Cueva Avellaneda

JEFATURA DE SALA

- Paula Wilson Mazuré (C)
- Stefany García Vásquez

ILUMINACIÓN Y MECÁNICA TEATRAL

- Guillermo Vásquez Flores (C)
- Carlos Tasayco Tasayco
- Daniel Moreno Linares
- Javier Díaz Aguilar
- Diego Clavijo La Torre
- Luis Ríos Valdivia
- Gonzalo Linares Arrarte
- Jesús Briones Bustamante
- Alfredo Portal Molero
- Jesús Santacruz Hoyos

MANTENIMIENTO

- Tito Vargas Ccapcha (C)
- Jorge Castro Sánchez
- Hugo Ruíz Caviños
- Ronny Álvarez Ccatamayo
- Álvaro Casimiro Inca
- Roberto Fernández Chávez
- Carlos Rojas Pianto
- Jesús Escalante Ramirez
- Jhairo Quispe Sullca

PREVENCIÓN

- Susana Condori Huaracha
- César Herrera Gonzales
- Sara Becerra Alvarez

PRODUCCIÓN

- Paula Wilson Mazuré
- Fernando Urcia Castañeda
- Miriam Sernaqué Argüello

PROGRAMACIÓN

- Milagros Chucos Alarcón (C)
- Yulianna Valencia Melendez

PÚBLICOS

- Melissa Giorgio Alcalde (C)
- Trinidad Sánchez Barriente
- Gonzalo Gutiérrez Cuadros
- Adriana del Águila Panduro
- Sebastián Valdez Genit

SEGURIDAD

- Carlos Sánchez Reynoso (C)
- Martín Manrique Hinojosa
- Carlos Ipanaque Mendoza
- Vladimir Ramírez Echaccaya
- Richard Díaz Barrios
- Miguel Estrada Dávila

Agradecimiento especial a:

**HERMANDAD DEL SEÑOR
CRUCIFICADO DEL RÍMAC**

Gracias a:



BALLET FOLCLÓRICO NACIONAL

DEL PERÚ

SÍGUENOS EN:

  @balletfolcloriconacionaldelperu

www.elencos.cultura.pe



www.gob.pe/cultura

 @mincu.pe



www.granteatronacional.pe

  @GranTeatroNacional

ELENCOS NACIONALES:

20
AÑOS

ORQUESTA
SINFÓNICA
NACIONAL
JUVENIL

BICENTENARIO
DEL PERÚ

CORO
NACIONAL
DE NIÑOS

DEL PERÚ

BALLET
NACIONAL

DEL PERÚ

CORO
NACIONAL

DEL PERÚ

ORQUESTA
SINFÓNICA
NACIONAL

DEL PERÚ

