



ORQUESTA
SINFÓNICA
NACIONAL
DEL PERÚ



ORQUESTA **SINFÓNICA** NACIONAL DEL PERÚ



RACHMA
NINOFF 150

EL MINISTERIO DE CULTURA DEL PERÚ

PRESENTA A LA

**ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL
DEL PERÚ**

EN EL

GRAN TEATRO NACIONAL

**RACHMA
NINOFF** 150

DIRECTOR INVITADO

Enrique Victoria

SOLISTA

María del Carmen Rondón,
soprano

Gran Teatro Nacional
Viernes 14 de julio de 2023
Lima - Perú





› **ALEKSANDR BORODÍN**

Danzas polovtsianas

- I. Danza de las doncellas polovtsianas
- II. Danza polovtsiana con coro

› **SERGUÉI RACHMANINOFF**

Canciones

- › Не пой, красавица Op. 4 No. 4
(orq. Leonidas Leonardi)
Nie poi krasavitza prim nie
("Don't sing My Beauty")

- › Здесь хорошо Op. 21 No. 7
(orq. S.N.N.)
Zdes' khorosho
("Is Nice here" /
"How Fair this Spot")

- › *Vocalise* Op. 34 No. 14

- › Весенние воды Op. 14 No. 11
Vesenniye vody
("Floods of spring" /
"Spring Waters")



› **SERGUÉI RACHMANINOFF**

Sinfonía No. 2

- I. Largo - Allegro moderato
- II. Allegro molto
- III. Adagio
- IV. Allegro vivace

NOTAS AL PROGRAMA

Las obligaciones académicas de Aleksandr Borodin (San Petersburgo, 1833—San Petersburgo, 1887) como profesor en la Academia Médico-Quirúrgica de San Petersburgo, le impidieron terminar la más ambiciosa de sus obras: la ópera *El príncipe Igor*. Ésta se proyectaba como un gran cuadro histórico sobre las campañas bélicas del príncipe Igor Svyatoslavich sobre las tribus cumanas en el siglo XII. Entre estos grupos mongoles se encontraban los *polovsi*, quienes hicieron prisionero al príncipe. El líder (“khan”) de esta tribu le ofreció un pacto de no agresión y, para probar sus buenas intenciones, ofrendó al príncipe una de sus doncellas. En prueba de su integridad, éste rechazó el ofrecimiento. Admirado por su valor, el “khan” ordenó un baile en honor al príncipe. Esta escena es retratada en las *Danzas polovtsianas* (1869-87), uno de los pocos fragmentos de la ópera que Borodin llegó a completar.

* * *

En este 2023, los escenarios sinfónicos del mundo celebran principalmente a **Serguéi Rachmaninoff** (Nóvgorod, 1873 — Beverly Hills, 1943), dado que se cumplen no solo 150 años de su fecha de nacimiento, sino también 80 de su fallecimiento. Números redondos para uno de los compositores preferidos por el público aficionado a la música sinfónica.

La música de nuestro compositor homenajeado se entronca al sinfonismo ruso a través de la vía de Tchaikovsky, es decir, se sitúa más próxima a las influencias del sinfonismo germánico y a una formación de conservatorio que a las propuestas del “Grupo de los Cinco”, tendientes a la libertad formal, el color, y una cierta anarquía educativa. En plena ebullición de las tendencias del primer modernismo musical del siglo XX, siguió cultivando géneros tradicionales como la sinfonía o incluso los *lieder*, como atestigua el programa que oiremos hoy. En su producción vocal es heredero directo de Tchaikovsky y de Glinka, y puso música a textos de poetas rusos ampliamente conocidos como Lermontov, Balmont o Pushkin, explorando temas como el amor, la religiosidad y la muerte. En esta veta, sin embargo, destaca

NOTAS AL PROGRAMA

notoriamente una pieza que carece de texto: una canción sin palabras o *Vocalise* (1912) que se ha convertido en una de las obras más difundidas y versionadas del compositor.

Por su parte, la *Segunda Sinfonía* (1906-1907) ejemplifica bien la pluralidad de estilos que ya se veía en su época: fue estrenada en 1908, año de composición de *La canción de la Tierra* de Mahler, el mismo año en el que Schoenberg inauguraba su escritura atonal con el *Cuarteto de cuerdas Nro. 2*, mientras que Ives escribía *La pregunta sin respuesta*, Webern su *Passacaglia* para orquesta, y Debussy terminaba el *Rincón de los niños*, por citar algunos ejemplos. En 1906, decide salir de Rusia ante las crecientes tensiones políticas y sociales, las cuales desembocarían finalmente en la Revolución Rusa de 1917. Curiosamente 1906 es el año de nacimiento de Dimitri Schostakovich, quien como se sabe tomaría luego más bien el camino contrario al de Rachmaninoff desarrollando su arte en Rusia hasta su muerte.

Esta composición es resultado de un período creativo sumamente fértil que inició con su célebre *Concierto para piano Nro 2* (1901). Su *Primera Sinfonía* (1895) había sido tan adversamente acogida, que le llevó a un período de depresión del que sólo pudo librarse gracias a la terapia de hipnosis del psiquiatra Nikolái Dahl, a quien dedicó su inmediato concierto para piano. En la *Segunda Sinfonía* son notorios aún algunos ecos del *Segundo concierto para piano*, principalmente por la reconocida expresión nostálgica del movimiento lento, en donde aparece también -al igual que en *La isla de los muertos* (1908) y en la *Rapsodia sobre un tema de Paganini* (1934)- una referencia al *Dies Irae* del Oficio de Difuntos. Por su extensión y la expansión de sus ideas musicales, esta obra significó para Rachmaninoff un gran triunfo artístico que podría contribuir a alejarlo de esa especie de “estigma” de la omnipresencia del piano y el virtuosismo en su música, que al igual que a Liszt, le suele acompañar hasta el día de hoy.

ENRIQUE F. VICTORIA OBANDO

DIRECTOR INVITADO



Natural de Arequipa, inició sus estudios musicales a temprana edad con su padre, el reconocido bajocantante Amilcar Victoria. A los 6 años de edad ingresó en su ciudad natal a la entonces Escuela de Música Luis Duncker Lavalle, para realizar sus estudios en violín.

El maestro Victoria posee una licenciatura en Música con concentración en *violin performance* del Conservatorio de Música de Puerto Rico, donde

fue discípulo de los reconocidos maestros Henry Hutchinson y Omar Velázquez. Además, obtuvo una beca completa (*The Abe Franck Assistantship*) para realizar su posgrado en la *University of New México* (USA). Posee asimismo dos maestrías en música: una con concentración en dirección de orquesta y la otra en *viola performance*, donde recibió cátedra de los maestros: Dr. Carmelo de los Santos, Mg. Kimberly Fredemburgh, y el Dr. Jorge Pérez-Gómez.

Ha participado en diversos festivales de música internacionales como *Stony Brook Summer Music Festival* (USA 2004), *Festival of the Youth Orchestras of the Americas* (FOSJA, Puerto Rico 2003-2007), *Killington Music Festival* (USA 2007), *Apple Hill Center of Chamber Music* (USA 2010), *Festival Internazionale della Cultura* (Italia 2010-2011). Ha integrado la Orquesta de la Américas (YOA) desde el 2009 hasta el 2015, participando en giras como: USA-Canadá (2009), Carnegie Hall, New York (2010), Sudamérica (2010), México (2011), China (2012), Chile (2012), Chicago (2013), Centroamérica (2014), Caribe (2015). Además, logró ser parte del *YOA Global Leaders Program* del mismo elenco, donde fue invitado a impartir clases de violín y viola en México para el programa “Esperanza Azteca” y en Chicago para el *YOURS Project*. En enero del 2015 tuvo a su cargo la dirección del estreno en Puerto Rico del musical *El Fantasma de la Opera*.

Como director de orquesta, violinista y violista se ha presentado con diversas orquestas tanto en el Perú como en el extranjero. Actualmente se desempeña como Director de la Orquesta Sinfónica de Arequipa ■

MARÍA DEL CARMEN RONDÓN

SOPRANO



Licenciada en Música, realizó sus estudios en la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, bajo la tutela de la maestra Elizabeth Urizar Bishop. En Lima recibió clases de Humberto Zavalaga y la reconocida soprano Jacqueline Terry. Se ha destacado como solista, tanto a nivel nacional como internacional, llegando a representar al Perú en Argentina, Brasil, España, Bulgaria, Rusia y México. En marzo del 2016 nos representó en el Festival Internacional de Música Contemporánea

“De la Vanguardia hasta Nuestros Días”, donde estrenó la obra del compositor peruano Dante Valdez *Volvamos a ser humanos*, en la sala de la Filarmónica de San Petersburgo, causando impacto en la crítica musical de Rusia. El año pasado viajó a dicho país para realizar un posgrado con estudios de especialización en ópera y música de cámara en el Conservatorio Rimski-Kórsakov en la ciudad de San Petersburgo. En junio del 2017 protagonizó el rol principal de la ópera *Pinocho* de Pierangelo Valtinoni en el Gran Teatro Nacional del Perú, alcanzando un éxito sin precedentes durante sus seis funciones. Es solista del Coro Nacional del Perú, y docente de la Universidad Alas Peruanas ■



Orquesta Sinfónica Nacional del Perú

Fundada en 1938, teniendo como director al maestro Theo Buchwald, la Orquesta Sinfónica Nacional es el elenco sinfónico con mayor trascendencia y trayectoria de nuestro país, consolidándose como un referente de promoción de la música académica nacional e internacional. Ha logrado poner en vitrina un espacio de diversidad artística, presentando repertorios que reflejan imaginarios sonoros de espacios, corrientes y movimientos sociales y culturales del Perú y el mundo, hasta las tendencias más contemporáneas. Todo ello a través de un intenso plan de divulgación musical por medio de diversas estrategias: transmisiones radiales, conciertos al aire libre, conciertos populares, conciertos descentralizados, giras al interior del país y el extranjero, publicaciones, entre otros.

La OSN es el elenco orquestal que ha estrenado y difundido la mayor cantidad de obras de compositores nacionales, labor que continúa desarrollando bajo la actual dirección titular del maestro Fernando Valcárcel. En junio de 2021, la Orquesta Sinfónica Nacional junto a los otros cinco Elencos Nacionales recibieron, por parte del entonces presidente de la República Francisco Sagasti, la Orden “Al Mérito por Servicios Distinguidos” en reconocimiento a su destacada labor y trayectoria a favor del arte y de la cultura de nuestro país ■



ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL

DEL PERÚ

DIRECTOR TITULAR

Fernando Valcárcel Pollard

DIRECTOR TITULAR

Fernando Valcárcel Pollard

ASISTENCIA ARTÍSTICA

José Sosaya Wekselman

ARTISTA EN RESIDENCIA

Carlos Johnson

COMPOSITOR EN RESIDENCIA

Juan Arroyo

CONCERTINO

María Foust

VIOLINES I

- Manuel Bravo Pacheco
- Héctor D'Angelo Bazán
- Percy Dávila Gómez
- Marco Eca Fiestas
- Doris Váscones Muñoz
- José Zamora Morales
- Roberto Aguirre Rivera
- Franklin Gargate Santamaría
- Meriline Rivero Meza
- Jana Teresia Paredes Ota
- Jorge Marcelo Hidalgo Pacaya
- Alejandro Barreto (**)

VIOLINES II

- María Elena Pacheco Beleván (capo)
- Paulo César Armas
- Miguel Panta Salazar
- Sonia Ricapa Mosquera

- Dorita Robledo de la Torre
- Nancy Salazar Vásquez
- Carlos Vivanco Paredes
- Boris Barragán Delgado
- Jamil Morales Sandoval
- Marta Robles Cuadros

VIOLAS

- Cecilia Baltierra Rodríguez (capo)
- Eugenia Cornejo Valdivia
- Luis Conislla Yáñez
- Ernesto Jara Salas
- Daniel Sáenz Santos
- Elena Váscones Muñoz
- Roy Váscones Portilla
- Rafael Núñez Reyes

VIOLONCHELOS

- Sammanda Sigüeñas (capo encargado)
- Marco Lucioni Maristany (capo encargado)
- Roberto Aguirre Martínez
- Susana Zavala Vásquez
- Tatiana Encinas Eme
- Iván Pierantozzi Fuchs
- Cristhian Jahir Requejo Jiménez

CONTRABAJOS

- Ricardo Otárola Yllescas (capo)
- Dante Bereche Ladines
- Enrique Ormeño Villafuerte
- Juan Carlos Rivera Cárdenas
- Jean Luc Fortuna Ramírez

FLAUTAS

- Paloma Chávez Collantes (capo)
- Lito Santos
- César Espinoza Basurto

OBOES

- Carlos Otárola Yllescas (capo)
- Mauricio Lucioni Maristany
- Juan Ayala Santillana

CORNO INGLÉS

- Ricardo Martínez Cañas

CLARINETES

- Luis Melgar Morán (capo)
- José Luis Eca Fiestas
- Denils Vargas (**)

FAGOTES

- Omar Garaycochea Kikugawa (capo)
- Martha Rebata Gómez
- Martín Rocha Prieto

CORNOS

- José Mosquera Zavala (capo)
- Jonathan Cabrera Vasconzelo (primer corno)
- Martina Jara Jara
- Guillermo Príncipe Ruiz
- Ascario Mamani Chambi
- Rosina Aznarán Ascencio

TROMPETAS

- Franco Carranza Cárdenas (capo)
- Enrique García Huerto
- José Soriano Castañeda
- José Paredes (*)

TROMBONES

- Carlos Quiroz Ramírez (capo encargado)
- Jaime Chunga Carhuatocto
- Fernando Flores Pérez
- Juan Vargas Carrillo

TUBA

- Ricardo López Maguiña

ARPA

- Christina Tamarelli

PIANO

- Óscar Caverro Chacaltana

TIMBALES

- Bernardo González Cabello (capo)

PERCUSIÓN

- Juan Chávez Alvarado
- Néstor Villón Urbina
- Miguel Cruz Mestanza
- Omar Minaya Martel
- Sebastián Hidalgo (*)
- Ricardo Farfán (**)

PERSONAL ADMINISTRATIVO

ASISTENTE DE GESTIÓN

- Giuliana Quezada Castellanos

INSPECTOR

- Elmer Montañez Vega

PRODUCTOR EJECUTIVO

- Elard Muñoz Bravo

ARCHIVERO-COPISTA

- Luis José Roncagliolo Bonicelli

COPISTA

- Percy Alejandro Bravo Del Pino

TÉCNICOS DE ESCENA

- Miguel Reina Bauza
- Santos Yparraguirre Barrueto

APOYO ADMINISTRATIVO

- Diego Augusto Díaz Tito

REGISTRO AUDIOVISUAL

- Juan Hipólito Ayala Santillana

(*) *Músico complementario*

(**) *Músico invitado*

MINISTERIO DE CULTURA

MINISTRA DE CULTURA

- Leslie Carol Urteaga Peña

VICEMINISTRA DE PATRIMONIO CULTURAL E INDUSTRIAS CULTURALES

- Haydeé Victoria Rosas Chávez

DIRECTORA GENERAL DE INDUSTRIAS CULTURALES Y ARTES

- Diana María Guerra Chirinos
-

DIRECCIÓN DE ELENCOS NACIONALES

DIRECCIÓN

- Italo Ilizarbe Ayala

COORDINACIÓN GENERAL

- Mariella Milanta Castre

PRODUCCIÓN

- Paola Barrenechea Mogrovejo (c)
- Fiorella Roncagliolo Carranza
- Rolando Muñoz Ramírez
- Elard Muñoz Bravo
- Samantha Solano Cruz
- Luciana Calvimontes Vilela
- Luis Tello Benito
- Santiago Ugaz Cortez
- Maria Soto Aquije
- Alejandro Meneses Mora
- Marco Antonio Valenzuela Navarro
- Sandra Valencia Alvarado
- Romina San Martín Gómez de la Torre
- Manuel Vela Montañez
- Brunella Abele Viale

GESTIÓN

- Oscar Caballero Hinostroza (c)
- Karla Oyarce Escobedo (c)
- Mayra Delgado Valqui (c)

- Kelly Cubas Champa (c)
 - Jaime Vega Estrada
 - Brunella Storino Aragón
 - Eva Yucra Cayampi
 - Norma Silva Monge
 - Sandro Úrsula Vela
-

GRAN TEATRO NACIONAL

COORDINACIÓN GENERAL

- Gerald Paul Ronny Chata Bejar

ACÚSTICAS, ELECTROACÚSTICAS Y VIDEO

- Claudio Orlandini Álvarez-Calderón (C)
- Jorge Torres Palomino
- Guillermo Ytozu Taira
- Jimmy De La Cruz Suasnabar
- Wilmer Rodríguez Quintana
- Tobías Pérez Llosa
- Braulio Nishihara Chunga
- Roberto Caro Pérez
- Leonardo Moreno Tamariz
- Raúl Saccatoma Incio

ADMINISTRACIÓN

- Wendy Gutierrez Mesía (C)
- Zoila Linares Estremadoyro

ASESORÍA LEGAL

- Carolina Cortés Japp

COMUNICACIONES & MARKETING

- Vasco Nuñez Cuba (C)
- Adrián Alcocer Mendoza
- Luiggi Calderón Chávez
- Daniel Sánchez Torres
- Gabriela Aguayo Bolaños
- Rubén Ruiz Ruiz

JEFATURA DE ESCENA

- Alfredo Cueva Avellaneda

JEFATURA DE SALA

- Paula Wilson Mazuré (C)
- Stefany García Vásquez

ILUMINACIÓN Y MECÁNICA TEATRAL

- Guillermo Vásquez Flores (C)
- Carlos Tasayco Tasayco
- Daniel Moreno Linares
- Javier Díaz Aguilar
- Diego Clavijo La Torre
- Luis Ríos Valdivia
- Gonzalo Linares Arrarte
- Jesús Briones Bustamante
- Alfredo Portal Molero
- Jesús Santacruz Hoyos

MANTENIMIENTO

- Tito Vargas Ccapcha (C)
- Jorge Castro Sánchez
- Hugo Ruíz Caviños
- Ronny Álvarez Ccatamayo
- Álvaro Casimiro Inca
- Roberto Fernández Chávez
- Carlos Rojas Pianto
- Jesús Escalante Ramirez
- Jhairo Quispe Sullca

PREVENCIÓN

- Susana Condori Huaracha
- César Herrera Gonzales
- Sara Becerra Alvarez

PRODUCCIÓN

- Paula Wilson Mazuré
- Fernando Urcia Castañeda
- Miriam Sernaqué Argüello

PROGRAMACIÓN

- Milagros Chucos Alarcón (C)
- Yulianna Valencia Melendez

PÚBLICOS

- Melissa Giorgio Alcalde (C)
- Trinidad Sánchez Barriente
- Gonzalo Gutiérrez Cuadros
- Adriana del Águila Panduro
- Sebastián Valdez Genit

SEGURIDAD

- Carlos Sánchez Reynoso (C)
- Martín Manrique Hinojosa
- Carlos Ipanaque Mendoza
- Vladimir Ramírez Echaccaya
- Richard Díaz Barrios
- Miguel Estrada Dávila

GRACIAS A:



ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL

DEL PERÚ

www.elencos.cultura.pe

 @orquestasinfonicanacionaldelperu

 @orquestasinfonicanacionalperu

www.elencos.cultura.pe



www.gob.pe/cultura

 @mincu.pe



www.granteatronacional.pe

  @GranTeatroNacional

ELENCOS NACIONALES:

**BALLET
FOLCLÓRICO
NACIONAL**

DEL PERÚ

**BALLET
NACIONAL**

DEL PERÚ

**CORO
NACIONAL**

DEL PERÚ

**CORO
NACIONAL
DE NIÑOS**

DEL PERÚ

20
AÑOS

ORQUESTA
SINFÓNICA
NACIONAL
JUVENIL

BICENTENARIO
DEL PERÚ



**BICENTENARIO
DEL PERÚ
2021 - 2024**

