



VALSES
DE STRAUSS

y más

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DEL PERÚ

EL MINISTERIO DE CULTURA DEL PERÚ

PRESENTA A LA

Orquesta Sinfónica Nacional del Perú

EN EL

GRAN TEATRO NACIONAL

VALSES DE STRAUSS

Y MÁS

DIRECTOR

Fernando Valcárcel

Gran Teatro Nacional
Viernes 22 de julio de 2022
Lima - Perú



PROGRAMA



I.

› **GEORGES BIZET**

Obertura de *Carmen*

› **WOLFGANG AMADEUS MOZART**

Obertura de *Las bodas de Fígaro*

› **JOHANNES BRAHMS**

Danza húngara 5 (ORQ. PARLOW)

› **PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY**

El lago de los cisnes. Scène.

› **MANUEL DE FALLA**

“Danza ritual del fuego”, de *El amor brujo*

› **ÍGOR STRAVINSKY**

Berceuse y Finale, de *El pájaro de fuego*

II.

› **JOHANN STRAUSS II**

Obertura de *El Murciélago*

› **JOHANN STRAUSS II**

Voces de primavera

› **JOHANN STRAUSS II**

Tritsch-Tratsh-Polka

› **JOHANN STRAUSS II**

Sangre vienesa

› **JOHANN STRAUSS II**

Truenos y relámpagos

› **JOHANN STRAUSS II**

El Danubio azul

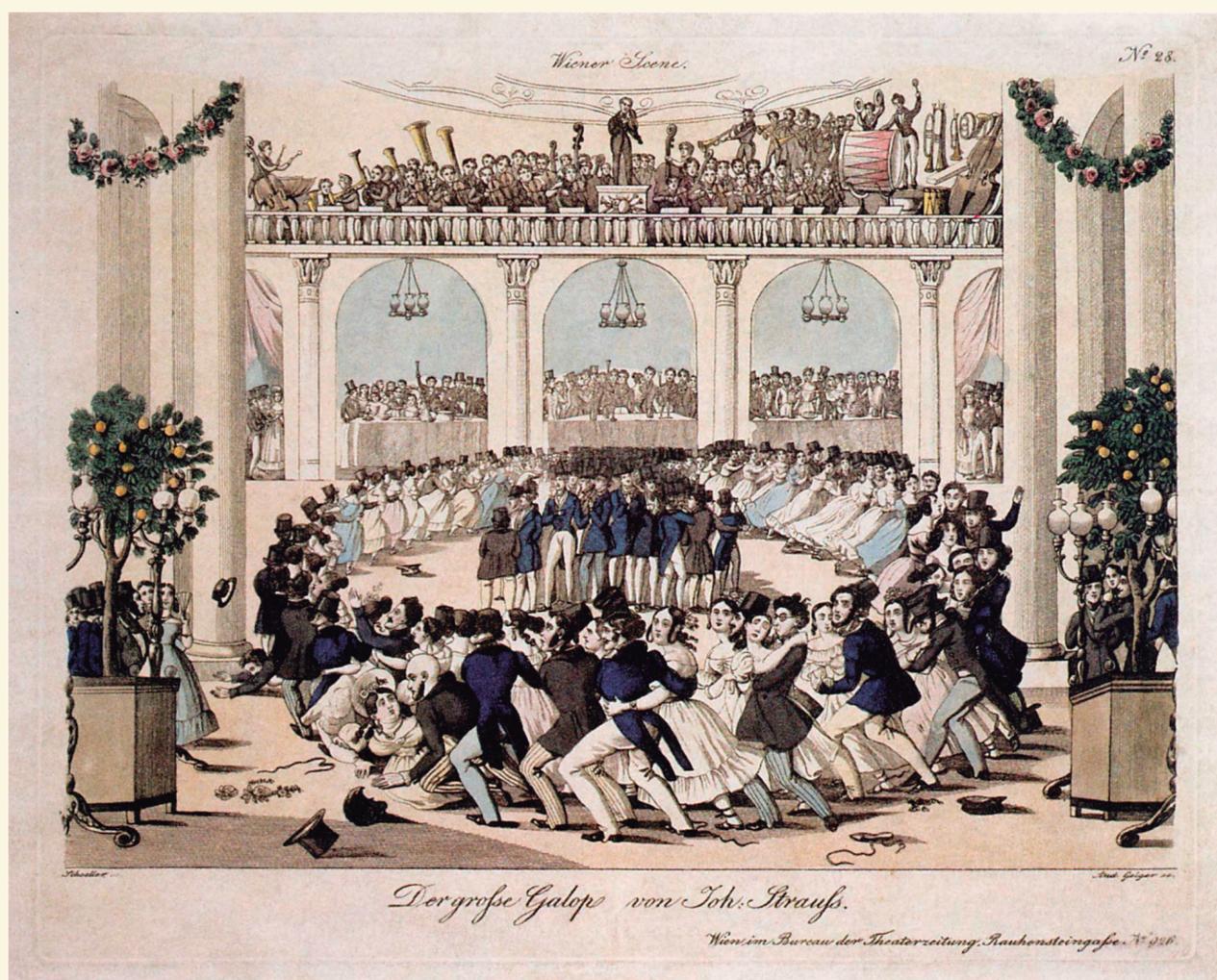
VALSES DE STRAUSS Y MÁS

Así como el jazz y el tango a comienzos del siglo XX desataron una fascinación transversal a todas las capas sociales, siendo incluso absorbidos y apropiados por las élites, de igual manera el “descubrimiento” del vals por parte de la burguesía europea desató una verdadera fiebre que llegó a extenderse hacia todos los continentes. Hay ya cierto consenso en situar sus orígenes en las regiones rurales austríacas a partir del *ländler*, danza de cualidad giratoria, proclive a pasos de gran vivacidad, e incluso a maniobras acrobáticas como el lanzamiento de la pareja de baile por los aires. Durante su ascenso social fue estilizándose, pero conservando siempre aquel elemento “impropio” que todavía en 1927 llevaba al escritor Henry Mencken a considerarlo como “arte del sonido vuelto lascivo”. En la misma línea, Mencken comentó que “las composiciones de Johann Strauss han llevado a la perdición a más criaturas que todos los actores de cine y tratantes de blancas desde la caída del Imperio Occidental”.

Se refería a Johann Strauss II, cuya música en aquel momento era brillantemente difundida por sus sobrinos Johann III y Eduard. Eran entonces los continuadores de una tradición familiar que se remonta al abuelo de ambos, Johann I, quien formara décadas atrás una orquesta de baile junto a Joseph Lanner, siguiendo la estela del pionero de las orquestas vienesas de salón Michael Pamer. Entre los hijos del Patriarca, fue el tercero, Eduard -no confundir con el nieto homónimo anteriormente mencionado-, quien recibió la mejor educación musical, aunque como compositor fue menos inspirado que sus hermanos. El segundo hijo, Josef, fue un compositor de talento, y quizá por su carácter introvertido -opuesto a su hermano mayor Johann- su estilo era más bien delicado y detallista.

La música que da título al concierto de hoy es representativa de la producción del primogénito de la familia. Cultor del vals vienés por antonomasia, ejemplo de ello es el vals Voces de primavera, estrenado en una función a beneficio de una fundación de caridad patrocinada por los emperadores austríacos. Hombre cercano a la corte, Johann II compuso el vals *Mano a mano* con ocasión de la visita del káiser

Guillermo II al emperador austríaco Francisco José, siendo titulado luego por el editor Simrock como *Kaiser-Walzer* (“Vals del emperador”). Recibido fríamente en su estreno como pieza coral para los carnavales de 1867, su versión orquestal presentada aquel mismo verano en la Exposición Universal de París desató el furor que se mantiene hasta la actualidad. Ya encumbrado en la fama, la visita de Offenbach a Austria sirvió de inspiración a Strauss para que, a sugerencia de su esposa –cantante-, incursionara en el mundo de la opereta brillantemente con títulos como *El barón gitano* y principalmente *El murciélago*. Johann II cultivó ampliamente la composición de polkas, género de danza de ronda oriundo de las zonas rurales de Bohemia, adoptado en Praga y luego en todo el mundo. Ya a mediados del siglo XIX existían en Viena al menos tres variantes: la rebuscada *polka-mazurka* (en compás de 3/4), la refinada *polka française*, y la arrolladora *schnell-polka*, proclive a los efectos orquestales espectaculares como se aprecia en *Bajo truenos y relámpagos* ■



Frenético galop en Viena, animado por la orquesta del patriarca Strauss. Grabado de Andreas Geiger.



Orquesta Sinfónica Nacional

Fundada en 1938, teniendo como director al maestro Theo Buchwald, la Orquesta Sinfónica Nacional es el elenco sinfónico con mayor trascendencia y trayectoria de nuestro país, consolidándose como un referente de promoción de la música académica nacional e internacional. Ha logrado poner en vitrina un espacio de diversidad artística, presentando repertorios que reflejan imaginarios sonoros de espacios, corrientes y movimientos sociales y culturales del Perú y el mundo, hasta las tendencias más contemporáneas. Todo ello a través de un intenso plan de divulgación musical por medio de diversas estrategias: transmisiones radiales, conciertos al aire libre, conciertos populares, conciertos descentralizados, giras al interior del país y el extranjero, publicaciones, entre otros.

La OSN es el elenco orquestal que ha estrenado y difundido la mayor cantidad de obras de compositores nacionales, labor que continúa desarrollando bajo la actual dirección titular del maestro Fernando Valcárcel. En junio de 2021, la Orquesta Sinfónica Nacional junto a los otros cinco Elencos Nacionales recibieron, por parte del entonces presidente de la República Francisco Sagasti, la Orden “Al Mérito por Servicios Distinguidos” en reconocimiento a su destacada labor y trayectoria a favor del arte y de la cultura de nuestro país ■





Fernando Valcárcel

DIRECTOR TITULAR

Graduado en la especialidad de compositor de *Curtis Institute of Music* de Filadelfia, en 1996; con estudios de postgrado en composición en *McGill University*, en Canadá; y una maestría en dirección orquestal en *Texas Christian University*; Fernando Valcárcel se ha consolidado como una de las principales figuras artísticas en el panorama latinoamericano.

El maestro Valcárcel ha dirigido las principales orquestas profesionales de su país y ha recibido invitaciones de varias orquestas latinoamericanas como la Filarmónica de Bogotá, la Orquesta del SODRE en Uruguay, la Orquesta Sinfónica de Yucatán, y las Sinfónicas Nacionales de Argentina y Ecuador. En 2016 hizo su debut en Rusia con la Orquesta Sinfónica del Estado de Siberia.

Desde 2011 asume la dirección de la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN) dando paso a una gestión comprometida con la ejecución de obras de compositores peruanos contemporáneos, que incluye varios estrenos mundiales y estrenos locales del repertorio universal del siglo XX y XXI; y con diversos esfuerzos pedagógicos y de rescate de los valores nacionales.

Actualmente se encuentra impulsando un proyecto discográfico de difusión del patrimonio compositivo orquestal peruano, que recientemente ha dado frutos en ediciones que rinden tributo a la creación artística de tres grandes referentes del canon sinfónico nacional (Theodoro Valcárcel, Celso Garrido-Lecca y Francisco Pulgar Vidal), así como en una producción dedicada íntegramente a la música puneña. ■

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL

DEL PERÚ

DIRECTOR TITULAR

Fernando Valcárcel Pollard

ASISTENCIA ARTÍSTICA

José Sosaya Wekselman

ARTISTA EN RESIDENCIA

Carlos Johnson

COMPOSITOR EN RESIDENCIA

Juan Arroyo

CONCERTINO

María Foust

VIOLINES I

- Manuel Bravo Pacheco
- Héctor D'Angelo Bazán
- Percy Dávila Gómez
- Marco Eca Fiestas
- Doris Váscones Muñoz
- José Zamora Morales
- Roberto Aguirre Rivera
- Meriline Rivero Meza
- Carlos Breña Gastañadui
- Carlos Sánchez Mantilla

VIOLINES II

- María Elena Pacheco Beleván (capo)
- Paulo César Armas
- Miguel Panta Salazar
- Sonia Ricapa Mosquera
- Dorita Robledo de la Torre
- Nancy Salazar Vásquez
- Carlos Vivanco Paredes
- Boris Barragán Delgado
- Franklin Gargate Santamaría
- Jamil Morales Sandoval

VIOLAS

- Cecilia Baltierra Rodríguez (capo)
- Eugenia Cornejo Valdivia
- Luis Conislla Yáñez
- Ernesto Jara Salas
- Daniel Sáenz Santos
- Elena Váscones Muñoz
- Roy Váscones Portilla
- Rafael Núñez Reyes

VIOLONCHELOS

- Sammanda Sigüeñas (capo encargado)
- Marco Lucioni Maristany (capo encargado)
- Roberto Aguirre Martínez
- Susana Zavala Vásquez
- Tatiana Encinas Eme
- Iván Pierantozzi Fuchs
- Luis Alfredo Farfán Rivero
- Kayrusan Quintero

CONTRABAJOS

- Ricardo Otárola Yllescas (capo)
- Dante Bereche Ladines
- Enrique Ormeño Villafuerte
- Juan Carlos Rivera Cárdenas
- Jean Luc Fortuna Ramírez

FLAUTAS

- Paloma Chávez Collantes (capo)
- Lito Santos
- César Espinoza Basurto

OBOES

- Carlos Otárola Yllescas (capo)
- Mauricio Lucioni Maristany
- Juan Ayala Santillana

CORNO INGLÉS

- Ricardo Martínez Cañas

CLARINETES

- José Luis Eca Fiestas
- Luis Melgar Morán (capo invitado)

FAGOTES

- Omar Garaycochea Kikugawa (capo)
- Martha Rebata Gómez
- Martín Rocha Prieto

CORNOS

- José Mosquera Zavala (capo)
- Jonathan Cabrera Vasconzelo (primer corno)
- Martina Jara Jara
- Guillermo Príncipe Ruiz
- Ascario Mamani Chambi
- Rosina Aznarán Ascencio
- Alfredo Carrión Merino (*)

TROMPETAS

- Franco Carranza Cárdenas (capo)
- Enrique García Huerto
- José Soriano Castañeda

TROMBONES

- Carlos Quiroz Ramírez (capo encargado)
- Jaime Chunga Carhuatocto
- Fernando Flores Pérez
- Juan Vargas Carrillo

TUBA

- Ricardo López Maguiña

ARPA

- Christina Tamarelli

PIANO

- Óscar Caverro Chacaltana

TIMBALES

- Bernardo González Cabello (capo)

PERCUSIÓN

- Juan Chávez Alvarado
- Néstor Villón Urbina
- Miguel Cruz Mestanza
- Omar Minaya Martel

PERSONAL ADMINISTRATIVO

ASISTENTE DE GESTIÓN

- Giuliana Quezada Castellanos

INSPECTOR

- Elmer Montañez Vega

PRODUCTOR EJECUTIVO

- Elard Muñoz Bravo

ARCHIVERO-COPISTA

- Luis José Roncagliolo Bonicelli

COPISTA

- Percy Alejandro Bravo Del Pino

TÉCNICOS DE ESCENA

- Miguel Reina Bauza
- Santos Yparraguirre Barrueto

AUXILIAR

- Diego Augusto Díaz Tito

EDICIÓN Y MEZCLA DE AUDIO

- Álvaro Padilla

(*) *Músico invitado*



MINISTERIO DE CULTURA

Ministro de Cultura

Alejandro Salas Zegarra

Viceministra de Patrimonio Cultura e Industrias Culturales y Artes

Janie Marile Gómez Guerrero

Directora General de Industrias Culturales y Artes

Laura Isabel Martínez Silva

DIRECCIÓN DE ELENCOS NACIONALES

Dirección

Italo Ilizarbe Ayala

Coordinación General

Mariella Milanta Castre

Producción

Paola Barrenechea Mogrovejo (c)

Fiorella Roncagliolo Carranza

Rolando Muñoz Ramírez

Stephany Bravo Aliaga

Elard Muñoz Bravo

Samantha Solano Cruz

Santiago Ugaz Cortez

Comunicaciones

Kelly Cubas Champa (c)

Romina San Martín Gómez
de la Torre

Diego Ventocilla Gamarra

Gianmarco Atencia Peñaloza

Gestión

Oscar Caballero Hinostroza (c)

Karla Oyarce Escobedo (c)

Mayra Delgado Valqui (c)

Jaime Vega Estrada

Brunella Storino Aragón

Eva Yucra Cayampi

Norma Silva Monge

Sandro Úrsula Vela ■

GRAN TEATRO NACIONAL

Coordinación General

Miguel Chivilchez Talledo

Programación

Miguel Chivilchez Talledo (C)

Milagros Chucos Alarcón

Robert Zapata Olazo

Asesoría Legal

Carolina Cortés Japp

Comunicaciones & Marketing

Vasco Nuñez Cuba (C)

Adrián Alcocer Mendoza

Luiggi Calderón Chávez

Daniel Sánchez Torres

Gabriela Aguayo Bolaños

Rubén Ruiz Ruiz

Producción

Fernando Urcia Castañeda (C)

Miriam Sernaqué Argüello

Stephany Basurco Alarcón

Públicos

Melissa Giorgio Alcalde (C)

Claudia Manrique Urbina

Luciana Calvimontes Vilela

Pilar Canales Solis

Gonzalo Gutiérrez Cuadros

Evelyn Vicharra Cabanillas

Jefatura de Sala

Paula Wilson Mazuré (C)

Stefany García Vásquez

Jefatura de Escena

Alfredo Cueva Avellaneda

Iluminación y Mecánica Teatral

Guillermo Vásquez Flores (C)

Luis Baglietto Kniep

Carlos Tasayco Tasayco

Daniel Moreno Linares

Omar Carrasco Villena

Marlon Franco Álvaro

Javier Díaz Aguilar

Diego Clavijo La Torre

Luis Ríos Valdivia

Julio Gómez Ramirez

Acústicas,

Electroacústicas y Video

Claudio Orlandini

Álvarez-Calderón (C)

Jorge Torres Palomino

Félix Borrell Gisper-Sauch

Sandro Velásquez Chapa

Guillermo Ytozu Taira

Jimmy De La Cruz Suasnabar

Cristina Vitor Sánchez

Wilmer Rodríguez Quintana

Tobías Pérez Llosa

Administración

Wendy Gutierrez Mesía (C)

Zoila Linares Estremadoyro

Francisco Manrique Corzo

Soporte De Gestión

Gonzalo Duffaut Espinosa (C)

Tito Vargas Ccapcha

Jorge Castro Sánchez

Hugo Ruíz Caviños

Ronny Álvarez Ccatamayo

Álvaro Casimiro Inca

Diego Sairitupac Ramos

Roberto Fernández Chávez

Prevención

Susana Condori Huaracha

Braulio Casas Candela

Angélica Huamán Dorregaray

Seguridad

Carlos Sánchez Reynoso (C)

Martín Manrique Hinojosa

Carlos Ipanaque Mendoza

Vladimir Ramírez Echaccaya

Richard Díaz Barrios

Pedro Yactapure Machco ■

GRACIAS A:



DISCO



DISPONIBLE EN:



Spotify®

deezer



Claro™
música

DOCUMENTAL



DISPONIBLE EN:

 YouTube /ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DEL PERÚ

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL

DEL PERÚ

www.elencos.cultura.pe

SÍGUENOS EN:

 @orquestasinfonicanacionaldelperu

 @orquestasinfonicanacionalperu



www.gob.pe/cultura

 @mincu.pe



www.granteatronacional.pe

  @GranTeatroNacional

ELENCOS NACIONALES:

**BALLET
NACIONAL**
DEL PERÚ

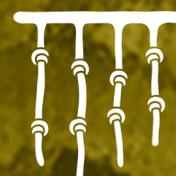
**CORO
NACIONAL**
DEL PERÚ

**CORO
NACIONAL
DE NIÑOS**
DEL PERÚ

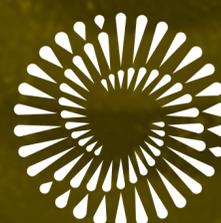
**ORQUESTA
SINFÓNICA
NACIONAL
JUVENIL**

BICENTENARIO
DEL PERÚ

**BALLET
FOLCLÓRICO
NACIONAL**
DEL PERÚ



Siempre
con el **pueblo**



**BICENTENARIO
DEL PERÚ
2021 - 2024**