



BALLET NACIONAL DEL PERÚ

LA CENICIENTA

EL MINISTERIO DE CULTURA DEL PERÚ

PRESENTA AL
BALLET NACIONAL

LA GENICIEÑA

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Grace Kelly Cobián

COREOGRAFÍA Y LIBRETO
Bruno Silva Romero

MÚSICA
Johann Strauss II



Gran Teatro Nacional
16, 17, 18, 19, 23, 24 y 25
de junio del 2022
Lima - Perú



INFORMACIÓN IMPORTANTE:

- Es obligatorio presentar tu carnet o certificado de vacunación contra la Covid-19 completo (dos o tres dosis, según corresponda con su rango etario) para ingresar al Gran Teatro Nacional. Antes de entrar al teatro, nuestro personal lo validará de manera física, virtual o digital, siendo aceptados los certificados emitidos en el Perú o el extranjero, junto con tu DNI o documento de identidad.
- El ingreso se realizará desde 1 hora antes del inicio de cada función. El evento inicia en punto.
- Revisa tu entrada y puerta de ingreso.

Platea: Asientos Pares

Ingresar por la puerta de la Av. Aviación.

Platea: Asientos Impares

Ingresar por la puerta al lado de la Boletería.

Pisos 2, 3 y 4: Asientos pares e impares

Ingresar por la puerta principal en la Av. Javier Prado Este.

- El personal de sala del Gran Teatro Nacional será el responsable de su ubicación en cada zona. Le pedimos estar atenta/o a sus indicaciones. Por motivos de seguridad, no estará permitida la reubicación de zonas ni el cambio de butacas, de esta manera nos cuidamos entre todos y respetamos los aforos permitidos.
- Iniciado el concierto no se permitirá el ingreso al teatro. Así respetamos la experiencia de los demás.

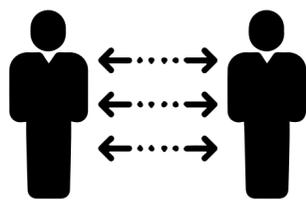


<https://bit.ly/ProtocoloCovidGTN>

RECUERDE QUE ES OBLIGATORIO



El uso correcto y permanente de doble mascarilla.



Mantener siempre la distancia de 1.5 metros con otras personas y/o grupos familiares.



No ingerir alimentos y bebidas durante su permanencia.



Seguir las indicaciones del personal de sala y seguridad.



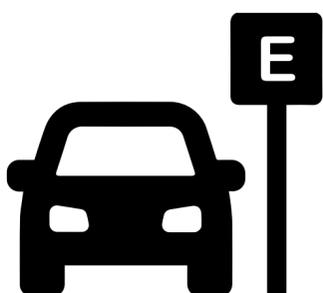
No portar elementos voluminosos y que requieran almacenamiento, el servicio de guardarropía se encuentra inhabilitado.

RECOMENDACIONES

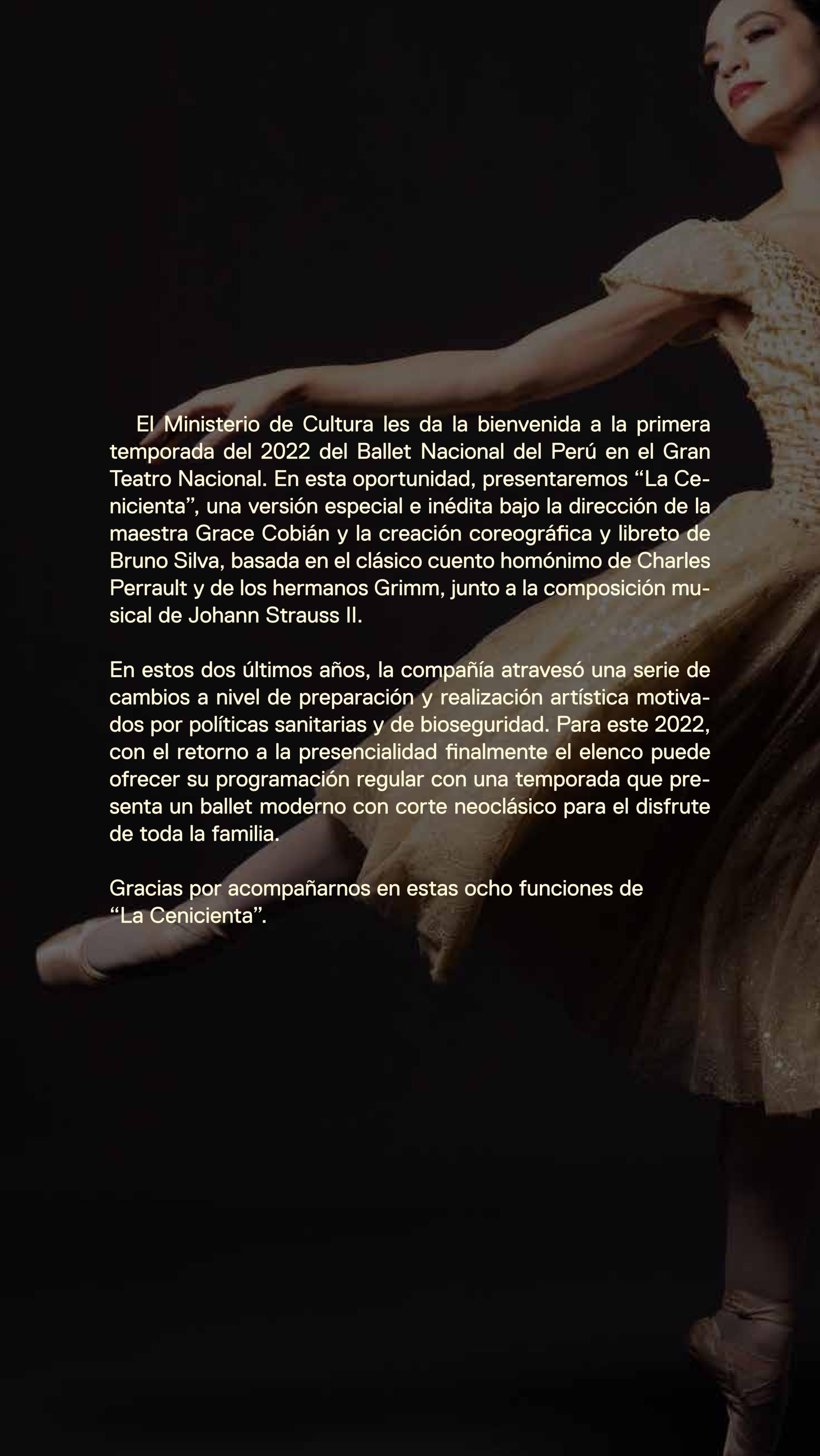


- Evitar el tránsito por los ambientes del teatro.
- No tocar superficies o pasamanos.
- Permanecer en el asiento asignado.
- Evitar formar grupos que no pertenezcan a su núcleo familiar.
- Usar los servicios higiénicos antes de iniciar el espectáculo.

INFORMACIÓN ADICIONAL



- Si viene en transporte particular (automóvil, motocicleta, scooter o bicicleta), el estacionamiento se encuentra en la Calle del Comercio S/N Puerta 6, Ministerio de Cultura.



El Ministerio de Cultura les da la bienvenida a la primera temporada del 2022 del Ballet Nacional del Perú en el Gran Teatro Nacional. En esta oportunidad, presentaremos “La Cenicienta”, una versión especial e inédita bajo la dirección de la maestra Grace Cobián y la creación coreográfica y libreto de Bruno Silva, basada en el clásico cuento homónimo de Charles Perrault y de los hermanos Grimm, junto a la composición musical de Johann Strauss II.

En estos dos últimos años, la compañía atravesó una serie de cambios a nivel de preparación y realización artística motivados por políticas sanitarias y de bioseguridad. Para este 2022, con el retorno a la presencialidad finalmente el elenco puede ofrecer su programación regular con una temporada que presenta un ballet moderno con corte neoclásico para el disfrute de toda la familia.

Gracias por acompañarnos en estas ocho funciones de “La Cenicienta”.



La Cenicienta

EN UN PRÓLOGO Y TRES ACTOS

“La Cenicienta”, coreografía de Bruno Silva, se inspira en el cuento alusivo narrado a través de las generaciones mediante diversas manifestaciones artísticas y expresiones culturales. El argumento de este ballet, creado especialmente para la compañía nacional, está basado en el famoso cuento de Charles Perrault y de los hermanos Grimm, con una historia notable por sus personajes principales y secundarios que llenan de júbilo, comedia y amor la obra.

Johann Strauss II (1825-1899) compuso una única obra íntegramente para ballet que es la que nos acompañará musicalmente en esta ocasión. Su estreno mundial se llevó a cabo en Berlín, el 2 de mayo de 1901, luego del fallecimiento de su compositor.



Prólogo

Esta historia se desarrolla en la Europa de finales del siglo XIX e inicios del siglo XX donde conoceremos a Cenicienta, una bella joven que convive feliz con su familia jugando en el jardín de su casa. Repentinamente la madre, que ya se encontraba delicada de salud, empieza a sentirse mal y cuando el padre se acerca, ambos ven atónitos como al toser ella tiene su pañuelo manchado de sangre. Cenicienta va hacia ellos mientras ambos intentan ocultar lo sucedido y continúan riendo y jugando con ella.

Aparecen las sombras -simbolismo de la muerte- para llevarse a la madre de Cenicienta quien desaparece de escena. En el velorio, el padre conoce a una viuda refinada -en búsqueda de fortuna- con sus dos hijas que en el tiempo se convertirán en la madrastra y hermanastras de Cenicienta. Al fallecer su padre, la vida como Cenicienta la conoce da un giro de 180° grados donde la madrastra y hermanastras de Cenicienta convierten en una pesadilla su día a día.

A la par de esta escena, se verá de forma efímera al príncipe y sus amigos jugando en el palacio -un contraste socioeconómico con la historia de Cenicienta. Entre los tres se encuentran jugando y corriendo por todas las instalaciones hasta que llega su madre (la reina) quien lo regaña. Llega el rey y, luego de recibir las quejas por parte de su esposa, decide poner orden, llamar la atención a los niños y enviarles a sus respectivas habitaciones en el palacio.

Concluye el prólogo con Cenicienta llevando flores a la tumba de su madre mientras, mediante un juego de luces y movimientos, se convierte en adulta. Repentinamente aparecen sus hermanastras quienes inicialmente se divierten con ella, pero terminan burlándose y dejándola sola. El telón cae con la imagen del príncipe y sus amigos ya adultos bromistas y joviales entre ellos.





I ACTO

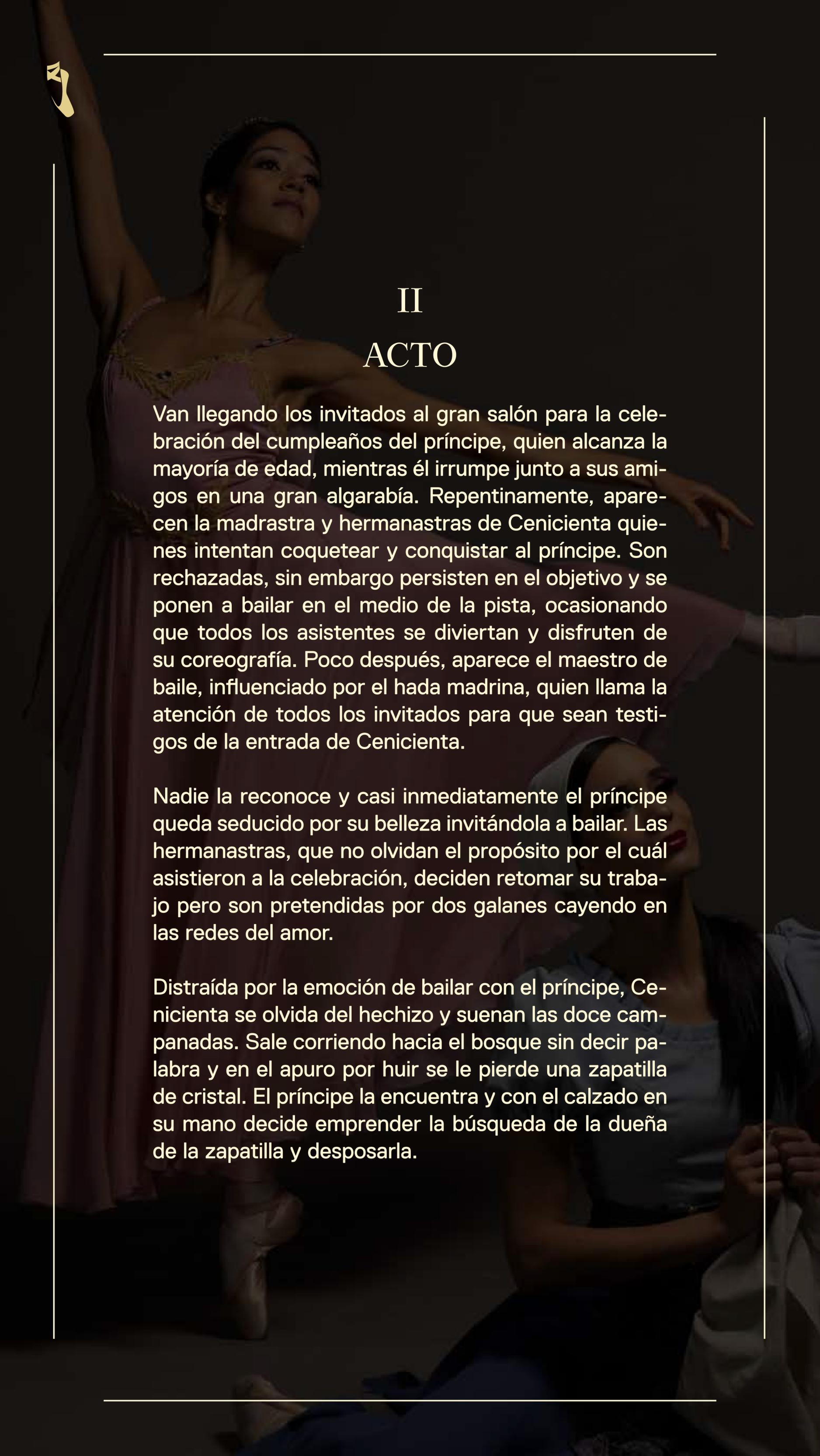
Dentro de la casa de Cenicienta la situación dista de mejorar al verse obligada, por parte de su madrastra, a realizar todos los quehaceres domésticos. Ella le pide enérgicamente agilizar las tareas en casa en vista que en breve llegará el maestro de baile para las lecciones diarias de danza de sus hermanastras, que Cenicienta a escondidas se pone a practicar.

A su llegada, el maestro se percata que Cenicienta ejecuta mejor la clase y a todas les da la noticia del baile de celebración por el cumpleaños del príncipe, a donde están invitadas todas las doncellas del reino. Mientras las hermanastras se encuentran emocionadas y joviales con la noticia, el maestro se acerca a Cenicienta para entregarle su invitación. Lamentablemente, dicho papel es arrancado de su mano por su familia provocándole una profunda tristeza.

Entre sollozos, aparecen sus amigos ratones, un hada madrina y dos seres mágicos que le ayudarán a prepararse para el baile. En cuestión de segundos, podemos ver a Cenicienta luciendo un hermoso vestido de fiesta junto con un carruaje manipulado mágicamente por los ratones y, lo que eventualmente definirá su futuro, calzando unas bellas zapatillas adornadas con cristal.

Terminado el encantamiento, el hada madrina le advierte que al sonar las doce campanadas marcando la medianoche, ella deberá retornar a casa porque concluirá el hechizo. Y con ello, Cenicienta parte hacia su destino.





II ACTO

Van llegando los invitados al gran salón para la celebración del cumpleaños del príncipe, quien alcanza la mayoría de edad, mientras él irrumpe junto a sus amigos en una gran algarabía. Repentinamente, aparecen la madrastra y hermanastras de Cenicienta quienes intentan coquetear y conquistar al príncipe. Son rechazadas, sin embargo persisten en el objetivo y se ponen a bailar en el medio de la pista, ocasionando que todos los asistentes se diviertan y disfruten de su coreografía. Poco después, aparece el maestro de baile, influenciado por el hada madrina, quien llama la atención de todos los invitados para que sean testigos de la entrada de Cenicienta.

Nadie la reconoce y casi inmediatamente el príncipe queda seducido por su belleza invitándola a bailar. Las hermanastras, que no olvidan el propósito por el cual asistieron a la celebración, deciden retomar su trabajo pero son pretendidas por dos galanes cayendo en las redes del amor.

Distraída por la emoción de bailar con el príncipe, Cenicienta se olvida del hechizo y suenan las doce campanadas. Sale corriendo hacia el bosque sin decir palabra y en el apuro por huir se le pierde una zapatilla de cristal. El príncipe la encuentra y con el calzado en su mano decide emprender la búsqueda de la dueña de la zapatilla y desposarla.





III ACTO

Las doncellas del reino se acercan al palacio y el príncipe busca entre cada una de ellas pero no logra encontrar a la dueña de la zapatilla de cristal -y de su corazón. La madrastra y hermanastras de Cenicienta llegan obligadas por su madre pero rápidamente se olvidan de todo al ver a sus pretendientes. Mientras las tres dejan el salón de baile, se ve a un costado a Cenicienta quien las acompañó para cargar sus pertenencias. El maestro de baile, bajo el hechizo del hada madrina, le hace notar al príncipe la presencia de Cenicienta y se acerca hacia ella.

Una Cenicienta emocionada le muestra el otro par de la zapatilla de cristal y así concluye la búsqueda por el amor perdido del príncipe. Ambos se sumergen en un hermoso baile poco después de obtener la bendición del rey y la reina, y todos en el palacio se encuentran felices por la celebración.

Ficha Técnica

Directora Artística

Grace Kelly Cobian

Coordinadora Artística

Olga Shimasaki

Coreografía y Libreto

Bruno Silva

Asistente Coreográfico

Ariam León

Producción

Elencos Nacionales del Perú

Producción Ejecutiva

Fiorella Roncagliolo Carranza

Asistente de Producción

Santiago Ugaz

Diseño de Iluminación

Rolando Muñoz

Luis Baglieto

Sonidista

Miguel Centeno

Maestros de Danza

Marina Verdeguer

Gabriela Paliza

Roberto Murias

Diseño Gráfico

Berenice Fuentes

Adrián Alcocer

Daniel Sánchez

Fotografía

Adrián Alcocer

Gianmarco Atencia

Vestuarista

Yanina Andres

Jefe de Escena

Patricio Maturana

Técnico de Escena

Emilio Díaz

William Ayala

Fisioterapeuta

Ernesto Ponce

Asistente Administrativa

Vilma Romani

Reparto

CENICIENTA

Marber Llorens / Grace Cobian / María José Hernández

PRÍNCIPE GUILLAUME

Alfredo Ibañez / Santiago Gil / Ariam Leon

MADRASTRA HORTENSIA

Irene Meza / Fabiana Piñero

HERMANASTRAS EDWINA Y CLEMENTINA

María del Mar Llontop y Kimberly Laura / Sandra Cavana y Celeste Rodríguez / Yuliana Bello y Flavia Losio

HADA MADRINA

María José Hernández / Yuliana Bello / Celeste Rodríguez

HADAS MENORES

Sandra Noria y Diana Makino

HADAS

*Alejandra Wong, Melissa Luna, Susana Elias /
Alexandra Morey, Fabiana Piñero /
Silvia Andrea Estrada, Sandra Cavana /
María del Mar Llontop, Flavia Lossio /
Kimberly Laura, Andrea Liñan /
Valeria Campos*

REINA CHARLOTTE

Carolina Vigil / Heanrriet Chenet

REY ALBERTO

Juan Noriega / Ricardo Falcón / José Antonio Villalta

MAESTRO DE BAILE

Leo Germano / Luis Garcia / Diego Moreno

AMIGOS DEL PRÍNCIPE

*Jesús Luzuriaga y Luis García /
Damian Villa y Diego Moreno /
Pedro Febre y Leo Germano*

MAMÁ DE CENICIENTA
MADAME MANSARD
Estefania Rey / Ursula Rey

PAPÁ DE CENICIENTA
MONSIEUR ALFREDO MANSARD
*Keny Murias /
Mario Mendoza /
Rubén Jaramillo Arévalo*

CENICIENTA JOVEN
Flavia Losio / Sandra Noria / Diana Makino

PRÍNCIPE GUILLAUME JOVEN
Diego Moreno / Leo Germano / Luis García

AMIGOS DEL PRÍNCIPE JÓVEN
Juan Ignacio Cortez y Francisco Lara

RATONES
*Naomi Nakazaki, Valeria Campos, Camila Araujo,
Camila Peñaloza, Nicole Rodriguez, Andrea Liñan, Benny Martinez*

SOMBRAS 1
*Jesús Luzuriaga /
Pedro Febre, Francisco Chavez, Carlos Timana,
Andres Flores, Ignacio Diaz*

SOMBRAS 2
*Mario Mendoza, Keny Murias, Ricardo Falcon, Juan Noriega,
Juan Antonio Villalta, Ruben Jaramillo*

VALS 2^{do} ACTO

SOLISTAS
*Sandra Cavana / Silvia Andrea Estrada /
Fabiana Piñero, Maria del Mar Llontop
Damian Medina, Diego Moreno / Jesús Luzuriaga, Luis Gracia /
Leo Germano, Pedro Febre*
*Francisco Chavez, Ignacio Diaz / Carlos Timana, Pedro Febre /
Jesús Luzuriaga, Juan Ignacio Cortez /
Jose Antonio Villalta, Andres Flores*
*Susana Elias / Alexandra Morey, Flavia Lossio / Andrea Liñan
Melissa Luna, Ursula Rey / Estefania Rey
Alejandra Wong , Valeria Campos*

MAESTRO DE BAILE

Leo Germano / Luis Garcia / Diego Moreno

AMIGOS DEL PRÍNCIPE

*Jesús Luzuriaga y Luis García /
Damian Villa y Diego Moreno /
Leo Germano y Pedro Febre*

EDICTO

Ricardo Falcon , Ruben Jaramillo, Juan Antonio Villalta

VALS 3^{er} ACTO

SOLISTAS

*Sandra Cavana / Silvia Andrea Estrada /
Fabiana Piñero, Maria del Mar Llontop*

*Jesús Luzuriaga , Damian Medina,
Luis Garcia, Diego Moreno, Leo Germano, Pedro Febre*

*Estefania Rey, Melissa Luna, Ursula Rey,
Alejandra Wong, Susana Elias / Flavia Lossio
Alexandra Morey, Valeria Campos / Andrea Liñan /
Francisco Chavez, Francisco Lara, Ignacio Diaz /
Jesús Luzuriaga, Jose Antonio Villalta, Pedro Febre /
Juan Ignacio Cortez /
Andres Flores, Carlos Timana*

**AGRADECIMIENTOS
A LAS MAESTRAS**

Gabriela Paliza
Danzare Centro Profesional de Danza

Olga Shimasaki
Privat Coach

Rosie Schottland
Ballet Clásico

Liz Coz
Escuela de Danza

Fragola Dances



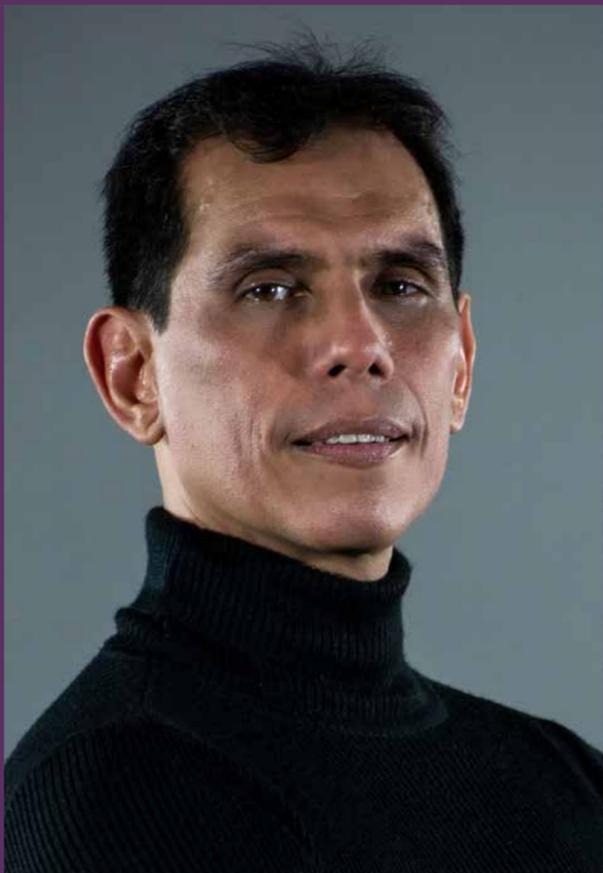
Grace Kelly Cobián

DIRECTORA ARTÍSTICA

Destacada bailarina peruana nacida en Lima. Inició sus estudios en la Escuela Nacional Superior de Ballet, bajo la dirección de la maestra Gina Natteri, ocupando el primer lugar en sus 7 años de formación artística. En el año 2001, con solo 17 años, ingresa al Ballet Nacional del Perú, dirigido por la maestra Olga Shimasaki, en calidad de bailarina solista. Durante ese periodo, realizó roles principales entre distinguidas obras clásicas, así como en repertorio neoclásico y moderno.

Seis años después, el coreógrafo y director peruano Jimmy Gamonet de los Heros la invita a integrar el Ballet Gamonet en Miami (EE.UU.) como bailarina solista. Retorna al Perú en el año 2009 para unirse al elenco del Ballet Municipal de Lima, dirigido por la maestra Lucy Telge, ocupando el cargo de Primera Bailarina. Ha participado en diversas giras y festivales de ballet a nivel nacional e internacional: el Millenium Stage por invitación del programa de Danza y Artes Escénicas de John F. Kennedy Center (Estados Unidos, 2006), la X Gala Latinoamericana de Ballet (Paraguay, 2010), el X Festival de Ballet (Colombia, 2016), y el Festival Internacional de Ballet de Magdeburgo (Alemania, 2017).

A lo largo de su carrera ha recibido distintos reconocimientos, como el Premio Especial de Estímulo “Igor Youskevitch” en el 1º Concurso Internacional de Ballet “Alicia Alonso” (Cuba, 1996), además de obtener medallas de bronce tanto en el 2º Concurso Internacional de Ballet “Alicia Alonso” (Cuba, 1997) como en el XII Festival Internacional de Ballet de Trujillo (Perú, 2001), medalla de oro en el IX Certamen Internacional de Ballet Juvenil (El Salvador, 2000), y quedar semifinalista en el International Ballet Competition en Helsinki, Finlandia y Jackson, Mississippi (Estados Unidos). En el año 2016 regresa al Ballet Nacional del Perú, dirigido por el maestro Jimmy Gamonet, en calidad de Bailarina Principal; y a partir de setiembre del 2021 asume la dirección artística de la compañía.



Bruno Silva Romero

CREACIÓN COREOGRÁFICA Y LIBRETO

Nacido en Salvador de Bahía (Brasil), se inicia en la danza en Perú con el programa de disco dancing junto a Yolanda Goyzueta para posteriormente incursionar en el ballet con Haydee Moran y Carmen Muñoz. Su carrera profesional comenzó en dicho país como practicante en el Ballet Nacional, luego en el Ballet Municipal de Lima y en el grupo ATELIER, dirigido por Molly Ludmir, asimismo, perteneció a la Escuela Superior Nacional de Ballet.

En el extranjero, se desarrolló en distintas compañías en países como Canadá (Les Grands Ballets Canadiens, Alberta Ballet, Ballet Théâtre de Laval, Ballet Jörgen y National Ballet of Canada), Estados Unidos (American Ballet Theatre) y Francia (Ballet du Nord), desempeñándose como bailarín, docente y coreógrafo y compartiendo escenario con grandes figuras de la época.

Durante su estancia en Brasil, se convierte en maestro de ballet del Balé do Teatro Castro Alves y la escuela dirigida por Helena Palma, y EBATECA (Escuela de ballet del Teatro Castro Alves), con quienes realizó los montajes de “El cascanueces” y “El lago de los cisnes” para Ana Botafogo, Cecilia Kerche y Priscila Yokoi. Llegó a codirigir la escuela Ballet Brazil donde presentó “La Esmeralda”. También fue maître de ballet de otras compañías y escuelas en Salvador-Bahia, Rio de Janeiro y São Paulo como Cisne Negro, Deborah Colker, Maria Olenewa (RJ).

En el Perú, fue profesor de la Escuela Superior Nacional de Ballet, del Ballet San Marcos y su escuela, y Cinderella Escuela de Ballet, donde forjó nuevos talentos con la dirección de Rosa Cáceres). Se ha desempeñado como coreógrafo, bailarín y profesor invitado del Ballet Nacional del Perú y del Ballet Municipal de Lima. Actualmente se dedica al campo de la investigación y la enseñanza en Lima, con trayectoria dedicada tanto al ballet como al hip hop y otras áreas como la danza moderna (técnicas graham, limón y cunningham), metodología e historia de la danza; además de dirigir su empresa de consultoría en danza.

BALLET NACIONAL

DEL PERÚ



Olga Shimasaki Okada
Coordinadora artística



Marina Verdeguer
Maestra



Roberto Murias
Maestro



Gabriela Paliza
Maestra



Grace Cobián



Rina Barrantes



Marber Lloréns



Carolina Vigil



Irene Meza



María José
Hernández



María del Mar
Llontop



Celeste Rodríguez



Sandra Cavana



Yuliana Bello



Silvia A. Estrada



Diana Makino



Kymerly Laura



Heanriret Chenet



Flavia Lossio



Susana Elías



Fabiana Piñero



Estefanía Rey



Úrsula Rey



Melisa Luna



Alfredo Ibáñez



Damián Villa



Ariam León



Kenny Murias



Santiago Gil



Juan Pablo Rodríguez



Luis García



Jesús Luzuriaga



Leonardo Da Silva



Diego Moreno



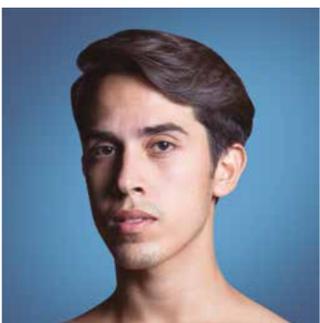
Ignacio Díaz



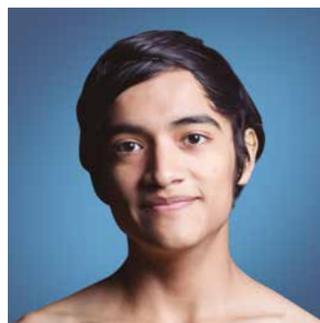
Robert Flores



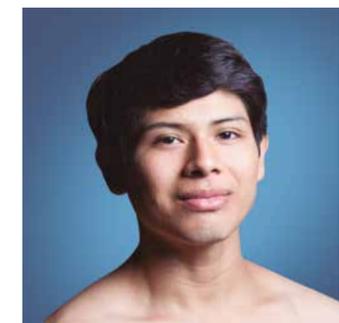
Francisco Lara



Juan Ignacio Cortes



Pedro Febre



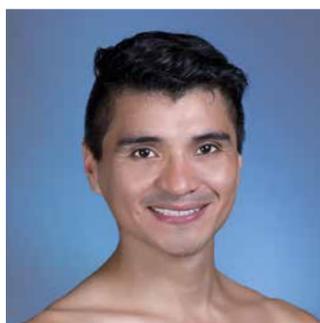
Carlos Timana



Ricardo Falcón



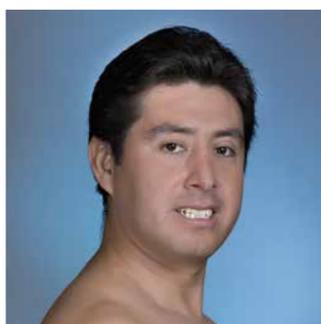
Rubén Jaramillo



José Antonio Villalta



Mario Mendoza



David Escalante



Juan Noriega



Francisco Chavez

COLABORADORAS



Naomi Nakazaki



Alejandra Wong



Andrea Liñan



Camila Peñaloza



Camila Araujo



Benny Martinez



Alexandra Morey



Valeria Campos



Nicole Rodríguez

CRÉDITOS

MINISTERIO DE CULTURA

Ministro de Cultura

Alejandro Salas Zegarra

Viceministra de Patrimonio

Cultura e Industrias Culturales y Artes

Janie Marile Gómez Guerrero

Directora General de Industrias

Culturales y Artes

Laura Isabel Martinez Silva

DIRECCIÓN DE ELENOS NACIONALES

Dirección

Italo Iizarbe Ayala

Coordinación General

Mariella Milanta Castre

Producción

Paola Barrenechea Mogrovejo (c)

Fiorella Roncagliolo Carranza

Rolando Muñoz Ramírez

Stephany Bravo Aliaga

Elard Muñoz Bravo

Samantha Solano Cruz

Santiago Ugaz Cortez

Comunicaciones

Kelly Cubas Champa (c)

Romina San Martín Gómez de la Torre

Jorge Luis Carranza Peralta

Gianmarco Atencia Peñaloza

Gestión

Oscar Caballero Hinostroza (c)

Karla Oyarce Escobedo (c)

Mayra Delgado Valqui (c)

Jaime Vega Estrada

Brunella Storino Aragon

Eva Yucra Cayampi

Norma Silva Monge

Sandro Úrsula Vela

GRAN TEATRO NACIONAL

Coordinación General

Miguel Chivilchez Talledo

Programación

Miguel Chivilchez Talledo (C)

Milagros Chucos Alarcón

Robert Zapata Olazo

Asesoría Legal

Carolina Cortés Japp

Comunicaciones & Marketing

Vasco Nuñez Cuba (C)

Adrián Alcocer Mendoza

Luiggi Calderón Chávez

Daniel Sánchez Torres

Gabriela Aguayo Bolaños

Rubén Ruiz Ruiz

Producción

Fernando Urcia Castañeda (C)

Miriam Sernaqué Argüello

Stephany Basurco Alarcón

Públicos

Melissa Giorgio Alcalde (C)

Claudia Manrique Urbina

Luciana Calvimontes Vilela

Pilar Canales Solis

Gonzalo Gutiérrez Cuadros

Evelyn Vicharra Cabanillas

Jefatura de Sala

Paula Wilson Mazuré (C)

Stefany García Vásquez

Jefatura de Escena

Alfredo Cueva Avellaneda

Iluminación y Mecánica Teatral

Guillermo Vásquez Flores (C)

Luis Baglietto Kniep

Carlos Tasayco Tasayco

Daniel Moreno Linares

Omar Carrasco Villena

Marlon Franco Álvaro

Javier Díaz Aguilar

Diego Clavijo La Torre

Luis Ríos Valdivia

Julio Gómez Ramirez

Acústicas, Electroacústicas y Video

Claudio Orlandini Álvarez-Calderón (C)

Jorge Torres Palomino

Félix Borrell Gisper-Sauch

Sandro Velásquez Chapa

Guillermo Ytozu Taira

Jimmy De La Cruz Suasnabar

Jim Moya Espinoza

Cristina Vitor Sánchez

Jhosimar Sullón Yepez

Wilmer Rodríguez Quintana

Administración

Wendy Gutierrez Mesía (C)

Zoila Linares Estremadoyro

Francisco Manrique Corzo

Soporte De Gestión

Gonzalo Duffaut Espinosa (C)

Tito Vargas Ccapcha

Jorge Castro Sánchez

Hugo Ruíz Caviños

Ronny Álvarez Ccatamayo

Álvaro Casimiro Inca

Diego Sairitupac Ramos

Roberto Fernández Chávez

Prevención

Susana Condori Huaracha

Braulio Casas Candela

Angélica Huamán Dorregaray

Seguridad

Carlos Sánchez Reynoso (C)

Martín Manrique Hinojosa

Carlos Ipanaque Mendoza

Vladimir Ramírez Echaccaya

Richard Díaz Barrios

Pedro Yactapure Machco

GRACIAS A:



BALLET NACIONAL

DEL PERÚ

www.elencos.cultura.pe

SÍGUENOS EN:

 @BalletNacionalPeru

 @BalletNacionalPeru



www.gob.pe/cultura

 @mincu.pe



www.granteatronacional.pe

  @GranTeatroNacional

ELENCOS NACIONALES:

ORQUESTA
SINFÓNICA
NACIONAL

DEL PERÚ

ORQUESTA
SINFÓNICA
NACIONAL
JUVENIL

BICENTENARIO

DEL PERÚ

BALLET
FOLCLÓRICO
NACIONAL

DEL PERÚ

CORO
NACIONAL

DEL PERÚ

CORO
NACIONAL
DE NIÑOS

DEL PERÚ



BICENTENARIO
PERÚ 2021