



ANTOLOGÍA DE LA

Música Danceña

EL MINISTERIO DE CULTURA DEL PERÚ

PRESENTA A LA

Orquesta Sinfónica Nacional del Perú

EN EL

GRAN TEATRO NACIONAL

**ANTOLOGÍA DE LA
MÚSICA PUNEÑA**

DIRECTOR TITULAR

Fernando Valcárcel

SOLISTAS

Carlos Johnson, violín

Edith Ramos, soprano

Gran Teatro Nacional

11 de febrero de 2022

Lima - Perú



PROGRAMA

› Tradicional

Qala Chuyma

(ARR. LUIS RONCAGLIOLO / ADAPT. JOSÉ SOSAYA *)

› Castor Vera Solano

Tierra kollavina (ORQ. AUGUSTO VERA BEJAR)

› Julián Palacios Ortega

Taquile

Cuarteto de cuerdas:

Violín I: María Elena Pacheco

Violín II: Jamil Morales

Viola: Elena Váscones

Violonchelo: Iván Pierantozzi

› Theodoro Valcárcel

Harawi y danza (ARR. CARLOS JOHNSON)

Violín: Carlos Johnson

› Jorge Huirse

Ciudad del lago (ARR. EDUARDO MEJÍA SASÍN)

› Tradicional

Sikuri (ARR. VIRGILIO PALACIOS)

Estudiantina:

Violines: María Elena Pacheco, Meriline Rivero, Doris

Váscones, Boris Barragán

Mandolina: Eynér Ciertó

Guitarra: Percy Bravo

Acordeón: Diego Suárez

Guitarrón: Javier Cáceres

› Víctor Cuentas Ampuero

Cholitas puneñas

(ARR. SADIÉL CUENTAS / ADAPT. JOSÉ SOSAYA *)

Soprano: Edith Ramos

› **Rosendo Huirse**

Paja Brava

(ARR. PERCY BRAVO / REV. JOSÉ SOSAYA)

Soprano: Edith Ramos

› **Tradicional**

Cerrito de Huajsapata

(ARR. JORGE FALCÓN / ADAPT. JOSÉ SOSAYA *)

Soprano: Edith Ramos

› **Tradicional**

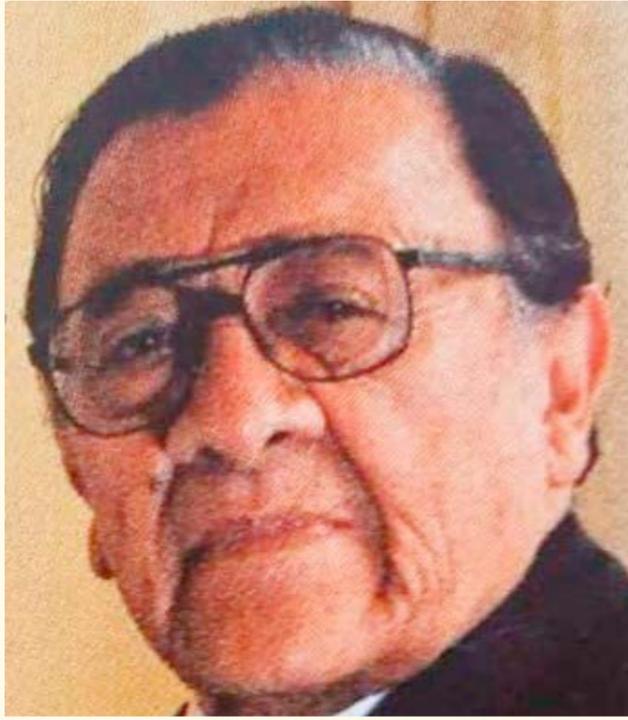
Diablada puneña

(ARR. JORGE FALCÓN / ADAPT. JOSÉ SOSAYA *)

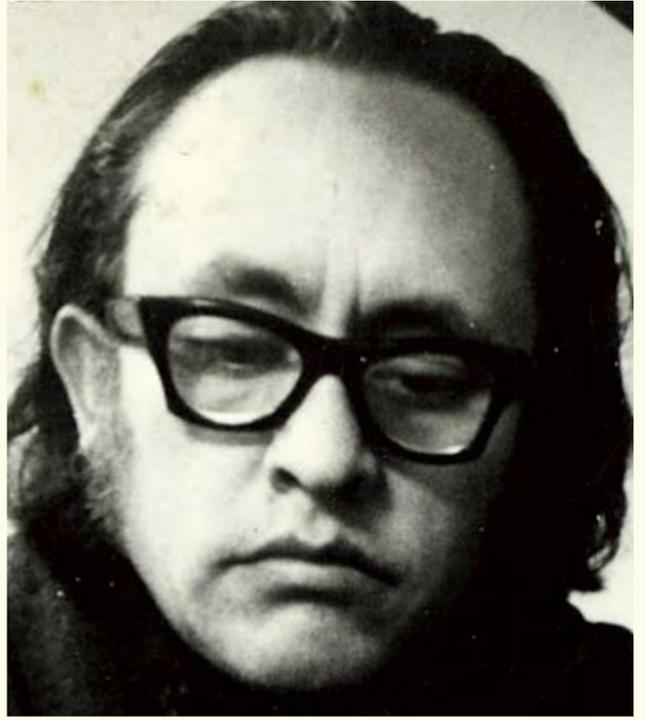
*) Adaptaciones para pequeña orquesta



PROYECTO
ANTOLOGÍA DE LA MÚSICA PUNEÑA
(Doscientos años de música puneña)



Virgilio Palacios



Édgar Valcárcel

El presente proyecto plasma en grabación digital más de cien años de música puneña académica. Busca poner en valor parte del acervo orquestal principal de la Región Puno representado en la música de algunos de sus creadores más conspicuos. Complementa (y a la vez rinde homenaje) el trabajo pionero y visionario, único en su tipo, hecho por Édgar Valcárcel y Virgilio Palacios en 1986 cuando, bajo el auspicio de la Corpuno, concretaron, en seis volúmenes, el primer esfuerzo editorial de rescate y preservación real de partituras musicales que abarcó todas las gamas y matices de la expresividad musical puneña: desde las captaciones de música tradicional hasta elaboraciones y composiciones académicas complejas.

El proyecto discográfico **ANTOLOGÍA DE LA MÚSICA PUNEÑA (Doscientos años de música puneña)** es el primer aporte integral al conocimiento y divulgación de este repertorio creativo y de recopilación en formato de orquesta. Celebra la obra de quienes en casi doscientos años de trayectoria han delineado un perfil original, a través de algunas de sus más importantes contribuciones, poniéndolas



Castor Vera Solano



Julián Palacios Ortega

en perspectiva al identificar sus características de estilo sustanciales en cuanto a su aporte a la fisonomía musical del país. Busca devolverle a Puno su importancia y posición en nuestra historia musical.

La propuesta artística incluye diversas facetas sobresalientes de la Región como su incomparable vena lírica, notable como propuesta original; y el uso señero de nuestro material sonoro nativo, especialmente en las formas dancísticas como los huaynos u obras inspiradas en la música pandillera. Sobre este eje central o marco contextual, el disco incluye un panorama de la influencia que la música tradicional sureña ha ejercido en diversos compositores como aporte para la consolidación de un estilo o estética compartida generales, entroncados a la gran tradición creativa peruana.



Theodoro Valcárcel



Jorge Huirse Reyes

Al hacerlo, se potencia y se dilucida su lugar en la búsqueda y consolidación de una identidad original propia.

ANTOLOGÍA DE LA MÚSICA PUNEÑA (Doscientos años de música puneña) busca poner en valor a los artistas más representativos del panorama musical puneño, y es un nuevo esfuerzo dentro de una serie de registros discográfico-documentales conceptuales que la Orquesta Sinfónica Nacional del Perú (OSN) viene realizando, destinados al rescate de una parte sustancial del repertorio académico peruano orquestal y puneño en particular ■

Fernando Valcárcel

Director, responsable artístico
y productor ejecutivo del proyecto



Victor Cuentas Ampuero



Rosendo Huirse

Carlos Johnson

VIOLÍN

Carlos Johnson estudió violín con Carlos Álvarez en Lima. Prosiguió su formación en Bulgaria y EE.UU, graduándose posteriormente en Alemania como alumno de Lukas David. Ha sido invitado como solista y



concertino en numerosas orquestas en Alemania y toda Europa, así como en Corea, Chile y EE.UU. Luego de formar parte de la Orquesta de la Radio de Colonia, es actualmente concertino de la Orquesta Filarmónica de Lübeck y profesor de violín en la Musikhochschule de Lübeck. Ha realizado grabaciones para la Sony, Crescendi Records, Musicaphon. En 2010 recibe el reconocimiento del presidente de Alemania Horst Köhler en mérito a su labor como embajador de la música sudamericana en Alemania. Desde 2017 se dedica paralelamente a la dirección de orquesta como discípulo del director alemán Ludwig Pflanz. Ha sido invitado como director a la Orquesta sinfónica del Cusco, Orquesta Sinfónica de Arequipa, Orquesta del festival de Trujillo y Orquesta Sinfónica Nacional (OSN).

En los últimos años Johnson ha presentado una interesante serie de obras concertantes para violín junto a la OSN, entre las que se encuentran el estreno absoluto del Concierto para violín de Sadiel Cuentas, los estrenos locales de los conciertos de Erich Wolfgang Korngold, Carl Nielsen y Mozart Camargo Guarneri (Concierto No. 1), la reposición del concierto de Alban Berg, así como la ejecución de la poco difundida Fantasía escocesa de Max Bruch. Desde el 2019 ha sido designado como Artista en Residencia de la Orquesta Sinfónica Nacional ■

Edith Ramos

SOPRANO

Cantante de música tradicional nacida la ciudad de Ayaviri (Puno). Es integrante del Centro Musical Ayaviri y de la agrupación Los Qanchis del barrio Qollpapata. Es estudiosa y difusora de la música tradicional (Aymara-Quechua) y de la música académica peruana. Estudió canto en el Cusco y en el Conservatorio Nacional de Música, donde actualmente se desempeña como docente.

Ha laborado en la iglesia de la Compañía de Jesús y en la catedral del Cusco interpretando cantos quechuas católicos, repertorio de compositores del sur andino del siglo XX, y repertorio barroco peruano de los códices de Martínez de Compañón y de Zuola.

Ha cantado y grabado con agrupaciones de música tradicional, conjuntos de música campesina, y orquestas de música académica en Lima, Cusco, Puno y Arequipa. Fue invitada a presentar recitales y conciertos en universidades y colegios en Ámsterdam, Santiago de Chile y en México. Fue ganadora del primer premio de música peruana académica en Trujillo, y ha recibido reconocimientos de las municipalidades de Arequipa, Puno y Ayaviri, así como de la Universidad del Altiplano y el Congreso de la República, por su labor como difusora de la música tradicional ■





Orquesta Sinfónica Nacional

Fundada en 1938, teniendo como director al maestro Theo Buchwald, la Orquesta Sinfónica Nacional es el elenco sinfónico con mayor trascendencia y trayectoria de nuestro país, consolidándose como un referente de promoción de la música académica nacional e internacional. Ha logrado poner en vitrina un espacio de diversidad artística, presentando repertorios que reflejan imaginarios sonoros de espacios, corrientes y movimientos sociales y culturales del Perú y el mundo, hasta las tendencias más contemporáneas. Todo ello a través de un intenso plan de divulgación musical por medio de diversas estrategias: transmisiones radiales, conciertos al aire libre, conciertos populares, conciertos descentralizados, giras al interior del país y el extranjero, publicaciones, entre otros.

La OSN es el elenco orquestal que ha estrenado y difundido la mayor cantidad de obras de compositores nacionales, labor que continúa desarrollando bajo la actual dirección titular del maestro Fernando Valcárcel. En junio de 2021, la Orquesta Sinfónica Nacional junto a los otros cinco Elencos Nacionales recibieron, por parte del entonces presidente de la República Francisco Sagasti, la Orden “Al Mérito por Servicios Distinguidos” en reconocimiento a su destacada labor y trayectoria a favor del arte y de la cultura de nuestro país ■





Fernando Valcárcel

DIRECTOR TITULAR

Graduado en la especialidad de compositor de *Curtis Institute of Music* de Filadelfia, en 1996; con estudios de postgrado en composición en *McGill University*, en Canadá; y una maestría en dirección orquestal en *Texas Christian University*; Fernando Valcárcel se ha consolidado como una de las principales figuras artísticas en el panorama latinoamericano.

El maestro Valcárcel ha dirigido las principales orquestas profesionales de su país y ha recibido invitaciones de varias orquestas latinoamericanas como la Filarmónica de Bogotá, la Orquesta del SODRE en Uruguay, la Orquesta Sinfónica de Yucatán, y las Sinfónicas Nacionales de Argentina y Ecuador. En 2016 hizo su debut en Rusia con la Orquesta Sinfónica del Estado de Siberia.

Desde 2011 asume la dirección de la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN) dando paso a una gestión comprometida con la ejecución de obras de compositores peruanos contemporáneos, que incluye varios estrenos mundiales y estrenos locales del repertorio universal del siglo XX y XXI; y con diversos esfuerzos pedagógicos y de rescate de los valores nacionales.

Actualmente se encuentra impulsando un proyecto discográfico de difusión del patrimonio composicional orquestal peruano, que recientemente ha dado frutos en ediciones que rinden tributo a la creación artística de tres grandes referentes del canon sinfónico nacional: Theodoro Valcárcel, Celso Garrido-Lecca y Francisco Pulgar Vidal ■

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL

DEL PERÚ

DIRECTOR TITULAR

Fernando Valcárcel Pollard

ASISTENCIA ARTÍSTICA

José Sosaya Wekselman

ARTISTA EN RESIDENCIA

Carlos Johnson

COMPOSITOR EN RESIDENCIA

Juan Arroyo

CONCERTINO

María Foust

VIOLINES I

- Manuel Bravo Pacheco
- Héctor D'Angelo Bazán
- Percy Dávila Gómez
- Marco Eca Fiestas
- Doris Váscones Muñoz
- José Zamora Morales
- Roberto Aguirre Rivera
- Meriline Rivero Meza
- Carlos Breña Gastañadui
- Carlos Sánchez Mantilla

VIOLINES II

- María Elena Pacheco Beleván (capo)
- Paulo César Armas
- Miguel Panta Salazar
- Sonia Ricapa Mosquera
- Dorita Robledo de la Torre
- Nancy Salazar Vásquez
- Carlos Vivanco Paredes
- Boris Barragán Delgado
- Franklin Gargate Santamaría
- Jamil Morales Sandoval

VIOLAS

- Cecilia Baltierra Rodríguez (capo)
- Eugenia Cornejo Valdivia
- Luis Conislla Yáñez
- Ernesto Jara Salas
- Daniel Sáenz Santos
- Elena Váscones Muñoz
- Roy Váscones Portilla
- Rafael Núñez Reyes

VIOLONCHELOS

- Sammanda Sigüeñas (capo encargado)
- Marco Lucioni Maristany (capo encargado)
- Roberto Aguirre Martínez
- Susana Zavala Vásquez
- Tatiana Encinas Eme
- Iván Pierantozzi Fuchs
- Luis Alfredo Farfán Rivero
- Kayrusan Quintero

CONTRABAJOS

- Ricardo Otárola Yllescas (capo)
- Dante Bereche Ladines
- Enrique Ormeño Villafuerte
- Juan Carlos Rivera Cárdenas
- Jean Luc Fortuna Ramírez

FLAUTAS

- Paloma Chávez Collantes (capo)
- Lito Santos
- César Espinoza Basurto

OBOES

- Carlos Otárola Yllescas (capo)
- Mauricio Lucioni Maristany
- Juan Ayala Santillana

CORNO INGLÉS

- Ricardo Martínez Cañas

CLARINETES

- José Luis Eca Fiestas
- Luis Melgar Morán (capo invitado)

FAGOTES

- Omar Garaycochea Kikugawa (capo)

- Martha Rebata Gómez
- Martín Rocha Prieto

CORNOS

- José Mosquera Zavala (capo)
- Jonathan Cabrera Vasconzelo (primer corno)
- Martina Jara Jara
- Guillermo Príncipe Ruiz
- Ascario Mamani Chambi
- Rosina Aznarán Ascencio
- Alfredo Carrión Merino (*)

TROMPETAS

- Franco Carranza Cárdenas (capo)
- Enrique García Huerto
- José Soriano Castañeda

TROMBONES

- Carlos Quiroz Ramírez (capo encargado)
- Jaime Chunga Carhuatocto
- Fernando Flores Pérez
- Juan Vargas Carrillo

TUBA

- Ricardo López Maguiña

ARPA

- Christina Tamarelli

PIANO

- Óscar Cavero Chacaltana

TIMBALES

- Bernardo González Cabello (capo)

PERCUSIÓN

- Juan Chávez Alvarado
- Néstor Villón Urbina
- Miguel Cruz Mestanza
- Omar Minaya Martel

ACORDEÓN

- Diego Suarez Villa Fuerte (*)

MANDOLINA

- Eyner Cierro Piñan (*)

GITARRÓN

- Javier Cáceres (*)

PERSONAL ADMINISTRATIVO

ASISTENTE DE GESTIÓN

- Giuliana Quezada Castellanos

INSPECTOR

- Elmer Montañez Vega

PRODUCTOR EJECUTIVO

- Elard Muñoz Bravo

ARCHIVERO-COPISTA

- Luis José Roncagliolo Bonicelli

COPISTA

- Percy Alejandro Bravo Del Pino

TÉCNICOS DE ESCENA

- Miguel Reina Bauza
- Santos Yparraguirre Barrueto

AUXILIAR

- Diego Augusto Díaz Tito

EDICIÓN Y MEZCLA DE AUDIO

- Álvaro Padilla

DISEÑO GRÁFICO

- Berenice Fuentes Collazos

(*) Músico invitado



MINISTERIO DE CULTURA

Ministro de Cultura

Alejandro Salas Zegarra

Viceministra de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales

Sonaly Tuesta Altamirano

Directora General de Industrias Culturales y Artes

Laura Martínez Silva

DIRECCIÓN DE ELENCOS NACIONALES

Dirección

Italo Ilizarbe Ayala

Coordinación General

Mariella Milanta Castre

Producción

Paola Barrenechea Mogrovejo (c)

Fiorella Roncagliolo Carranza

Rolando Muñoz Ramírez

Stephany Bravo Aliaga

Elard Muñoz Bravo

Samantha Solano Cruz

Santiago Ugaz Cortez

Comunicaciones

Jose Vidaurre Arévalo (c)

Kelly Cubas Champa

Berenice Fuentes Collazos

Romina San Martín Gómez de la Torre

Gianmarco Atencia Peñaloza

Gestión

Oscar Caballero Hinostroza (c)

Karla Oyarce Escobedo (c)

Mayra Delgado Valqui (c)

Jaime Vega Estrada

Brunella Storino Aragón

Eva Yucra Cayampi

Norma Silva Monge

Sandro Úrsula Vela ■

GRAN TEATRO NACIONAL

Coordinación General

Miguel Chivilchez

Programación

Milagros Chucos

Robert Zapata

Asesoría Legal

Carolina Cortés

Comunicaciones & Marketing

Vasco Nuñez

Adrián Alcocer

Luiggi Calderón

Daniel Sánchez

Gabriela Aguayo

Rubén Ruiz

Producción

Fernando Urcia

Miriam Sernaque

Área de Públicos

Melissa Giorgio

Claudia Manrique

Luciana Calvimontes

Jefatura de Sala

Paula Wilson

Jefatura de Escena

Alfredo Cueva

Iluminación y Mecánica Teatral

Guillermo Vásquez

Luis Baglietto

Carlos Tasayco

Daniel Moreno

Omar Carrasco

Marlon Franco

Javier Díaz

Diego Clavijo

Acústicas, Electroacústicas y Video

Claudio Orlandini

Jorge Torres

Félix Borrell

Sandro Velásquez

Guillermo Ytozu

Jimmy De La Cruz

Jim Moya

Jhosimar Sullón

Cristina Vitor

Administración

Wendy Gutiérrez

Zoila Linares

Francisco Manrique

Soporte de Gestión

Gonzalo Duffaut

Tito Vargas

Jorge Castro

Hugo Ruíz

Ronny Álvarez

Álvaro Casimiro

Diego Sairitupac

Prevención

Susana Condori

Braulio Casas

Seguridad

Carlos Sánchez

Martín Manrique

Carlos Ipanaqué

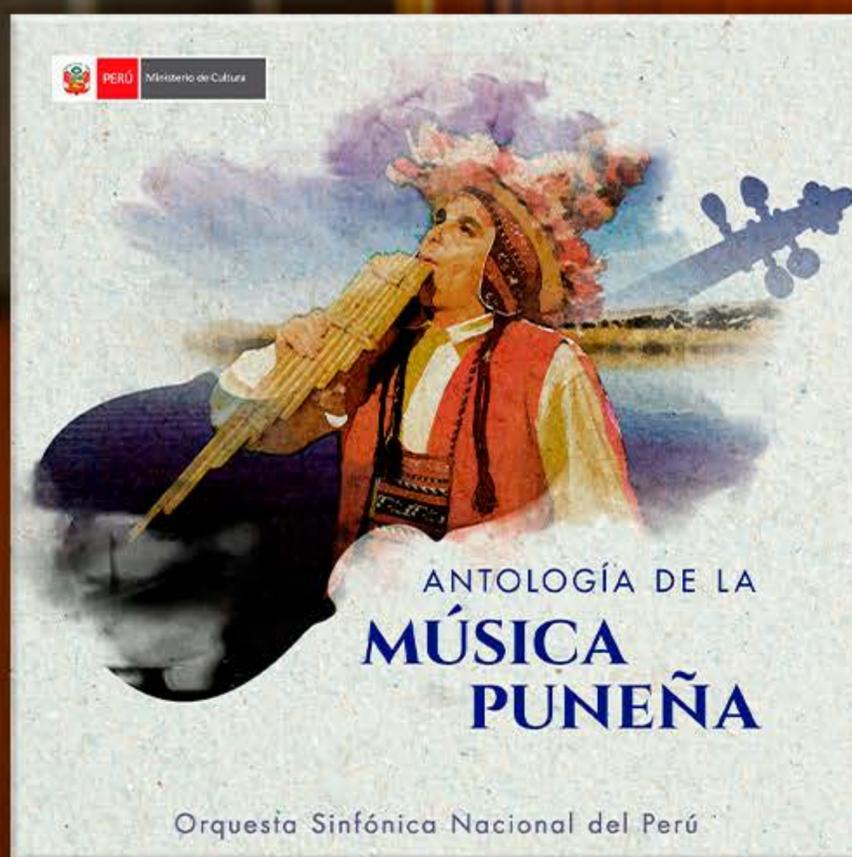
Vladimir Ramírez

Richard Díaz ■

GRACIAS A:



DISCO



DISPONIBLE DESDE EL 15 DE FEBRERO



Spotify



deezer



TIDAL

ClaroTM
música

DOCUMENTAL



DISPONIBLE DESDE EL 11 DE FEBRERO



YouTube /ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DEL PERÚ

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL

DEL PERÚ

www.elencos.cultura.pe

SÍGUENOS EN:

 @orquestasinfonicanacionaldelperu

 @orquestasinfonicanacionalperu



www.gob.pe/cultura

 @mincu.pe



www.granteatronacional.pe

  @GranTeatroNacional

ELENCOS NACIONALES:

**BALLET
NACIONAL**
DEL PERÚ

**CORO
NACIONAL**
DEL PERÚ

**CORO
NACIONAL
DE NIÑOS**
DEL PERÚ

**ORQUESTA
SINFÓNICA
NACIONAL
JUVENIL**

BICENTENARIO
DEL PERÚ

**BALLET
FOLCLÓRICO
NACIONAL**
DEL PERÚ



Siempre
con el pueblo

