



LA BELLA DURMIENTE

— SUITE —

Ballet Nacional del Perú

EL MINISTERIO DE CULTURA DEL PERÚ

PRESENTA AL

BALLET NACIONAL DEL PERÚ

EN EL

GRAN TEATRO NACIONAL

La Bella Durmiente (suite)

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Grace Kelly Cobián

COREOGRAFÍA
Sobre el original de Marius Petipa

MÚSICA
Pyotr I. Tchaikovsky

Gran Teatro Nacional
03, 04 y 05 de diciembre de 2021
Lima - Perú



El Ministerio de Cultura presenta al Ballet Nacional del Perú en su última temporada presencial del año 2021. Para esta ocasión el elenco, bajo la dirección artística de Grace Kelly Cobián, se reunirá por tres fechas en el Gran Teatro Nacional para montar sobre el escenario una producción de ballet clásico familiar con la obra de *La Bella Durmiente (suite)*.

Esta adaptación sobre la coreografía original del maestro francés Marius Petipa y el compositor ruso Pyotr I. Tchaikovsky se encuentra inspirada en uno de los cuentos infantiles más conocidos en el mundo. La narrativa nos transportará hacia el siglo XVII donde la princesa Aurora cae en una maldición que la sumerge en un sueño profundo del que solo podrá liberarse gracias al amor.

La suite preparada por el Ballet Nacional del Perú recoge las coreografías de los actos primero y tercero, incluyendo escenas del segundo. Podremos observar a personajes de la corte real, el Hada de las Lilas, la bruja Carabosse, el príncipe Désiré, así como conocidas figuras de clásicas historias como el gato con botas, la caperucita roja, el pájaro azul, entre otros.

Sean bienvenidos ■

Al eterno maestro, Jimmy Gamonet de los Heros



Jimmy Gamonet gozaba de un talento impresionante. Cuando asumió la dirección artística del Ballet Nacional del Perú, en 2015, ya cargaba con una extensa trayectoria aplaudida a nivel nacional e internacional. Inició su formación desde muy pequeño, logrando a sus cortos 17 años coreografiar piezas para el Ballet Peruano y el Grupo Nacional de Danza. Sus cualidades artísticas lo llevarían a consolidarse como primer bailarín del Ballet de Oklahoma, en Estados Unidos, y del Ballet du Nord, en Francia; así como integrar el equipo fundador del Miami City Ballet como Ballet

Master y primer coreógrafo residente de la compañía.

Su llegada al Ballet Nacional causó una revolución. Extendió las horas de ensayo; formó un programa de practicantes dentro del ballet para potenciar la actividad danzaria en el país -obteniendo un muy buen resultado-; empoderó el desempeño y nivel técnico de sus integrantes; pero, principalmente, posicionó al elenco como un referente dentro de la comunidad artística. Durante los 5 años que estuvo frente a la compañía, el maestro Gamonet presentó 22 producciones que incluyeron obras como “Carmen”, “Paquita” y “Sueño de una noche de verano”. No obstante,

su principal logro sería el estreno de su adaptación sobre “Romeo y Julieta”, su primera creación compleja a gran escala.

En 2016 obtuvo, por parte del Ministerio de Cultura del Perú, el reconocimiento como Personalidad Meritoria de la Cultura; pero además cabe resaltar que, más allá de ser una figura importante dentro del movimiento clásico y neoclásico de la danza, Jimmy Gamonet era un ser humano que se caracterizaba por su visión tan ambiciosa. Tenía la capacidad para continuamente crear coreografías en su mente, a la par que estaba pendiente de sacar la mejor versión de cada uno. Nunca se cansaba,

Hasta su último suspiro nunca dejó de pensar en el Ballet Nacional. Y este proyecto, una iniciativa suya que cultivó en el ideario de los integrantes del Ballet Nacional, es nuestra forma de rendirle homenaje y continuar con su legado creativo. Gracias por toda tu entrega, querido maestro Jimmy Gamonet.

Olga Shimasaki

COORDINADORA ARTÍSTICA DEL BALLETO NACIONAL ■

La Bella Durmiente (suite)

COREOGRAFÍA SOBRE EL ORIGINAL DE MARIUS PETIPA

En el siglo XIX, San Petersburgo acogió las múltiples mentes creativas europeas y se convirtió en el escenario para el desarrollo de la creación coreográfica en la región. Al país ruso llegaron no sólo bailarinas románticas que consideraban a la capital como un paradero obligatorio dentro de sus giras, sino también a importantes artistas que transformaron la ciudad. Entre ellos, el emblemático coreógrafo francés Marius Petipa, una de las figuras más importantes del ballet imperial ruso y considerado como el “padre” del ballet clásico.

Petipa sorprendió a la comunidad dancística de la época nutriendo de cambios a este arte. En esos tiempos, el ballet aún se encontraba incluido dentro de los programas de ópera, con una duración de apenas una hora; no obstante, él revolucionó el espectáculo componiendo obras de tres actos, siendo completamente autónomas; además de estructurar el *pas de deux* a la forma en que lo conocemos en la actualidad, y explorar movimientos con danzas tradicionales europeas.



Pero hay uno de sus hallazgos en particular que, bajo estas circunstancias, resulta imperativo destacar: su exitosa colaboración con el destacado compositor ruso Pyotr I. Tchaikovsky. Entre los dos se formó una compenetración absoluta de la cual floreció una brillante trilogía: *La bella durmiente*, estrenada en 1890; *El Cascanueces*, en 1892; y *El lago de los cisnes*, en 1895, presentada dos años después del fallecimiento del músico. Según cuentan los críticos, Petipa era un personaje extremadamente exigente y entrometido en el trabajo de sus colegas. Aún así, Tchaikovsky atendió a todos sus requerimientos totalmente dispuesto, regalándonos unos trabajos en donde la música y la coreografía se complementan tan perfectamente que ninguna puede encontrarse por encima de la otra.

El Ballet Nacional del Perú presenta en el Gran Teatro Nacional la suite de *La Bella Durmiente*, previamente estrenada en la región de Madre de Dios como parte de la Gira 2021 de los Elencos Nacionales. Esta obra nació dentro de la tradición oral y se han podido encontrar múltiples publicaciones a lo largo del tiempo, pero una

de las versiones más difundidas es la del francés Charles Perrault (1697), sobre la que se basa la coreografía y que incluye, a su vez, algunos elementos de la narración creada por los Hermanos Grimm (1812).

La historia nos transporta hacia el siglo XVII, con el bautizo de la hija del Rey Florestán XIV, la princesa Aurora. A la ceremonia aparece



inesperadamente una bruja malvada bajo el nombre de Carabosse quien, al no ser invitada, lanza una maldición a la princesa en donde al cumplir los dieciséis años caerá en un profundo sueño del que sólo podrá despertar con el beso del amor verdadero.

La puesta en escena montada por la primera compañía de danza clásica de nuestro país recogerá interesantes pasajes de la obra que comprenden el primer y tercer acto, junto con escenas del segundo. El público, además, podrá disfrutar con la aparición de personajes de clásicos cuentos infantiles como el gato con botas, la caperucita roja, el pájaro azul, entre otros.

De esta forma, el Ballet Nacional del Perú apunta a seguir fomentando la creación de espacios para la apreciación artística, que involucre la participación de adultos tanto como de niños y niñas; para que así puedan acceder a estas prácticas artístico-culturales y seguir cultivando un país que se apropia de nuestro patrimonio.

Kelly Cubas ■



Ficha Técnica

Directora Artística

Grace Kelly Cobian

Coordinadora Artística

Olga Shimasaki

Música

Pyotr I. Tchaikovsky

Coreografía

Adaptación Sobre El Original

De Marius Petipa

Productora

Fiorella Roncagliolo Carranza

Asistente de Producción

Santiago Ugaz

Maestros de Danza

Marina Verdeguer

Gabriela Paliza

Roberto Murias

Diseño y Realización de Vestuario

Mencía Olivera

Jessica Navarro

Jeferson Pachamango

Diseño y Realización

de Máscaras

Lucia Olivera

Diseño Gráfico y Proyecciones

Berenice Fuentes

Fotografía y Video

Gianmarco Atencia

Vestuarista

Yanina Andres

Técnico de Escena

Emilio Díaz

Asistente

Administrativa

Vilma Romani ■

Reparto

Princesa Aurora

Grace Cobian / Yuliana Bello

Príncipe Desireè

Alfredo Ibáñez / Ariam León

Hada Lila

Marber Llorens / María José Hernández.

Hada Carabosse

Mayra Rodríguez

Caballeros

Damián Villa, Santiago Gil, Luis García,
Jesús Luzuriaga / Kenny Murias

Amigas

Celeste Rodríguez, Sandra Cavana, Sejain Bastidas,
María José Hernández, Kimberly Laura

Vals

Diana Makino, Silvia Estrada, Fabiana Piñero, Flavia Lossio,
Susana Elías, Kimberly Laura, Carolina Vigil.
Ignacio Díaz, Juan Ignacio Cortés, Diego Moreno,
Francisco Lara, Carlos Timana, Pedro Febre.

Joyas

Grace Cobian / Yuliana Bello
Damián Villa / Luis García / Jesús Luzuriaga.
Sandra Cavana, Silvia Estrada, Diana Makino, Fabiana Piñero

Gatos

Sejain Bastidas/ Silvia Estrada
Juan Pablo Rodríguez/ Pedro Febre

Pájaro Azul

Celeste Rodríguez/ Kimberly Laura
Santiago Gil/ Leo Germano

Caperucita y El Lobo

Flavia Lossio
Carlos Timana ■



GRACE KELLY COBIÁN

DIRECTORA ARTÍSTICA DEL
BALLET NACIONAL DEL PERÚ

Destacada bailarina peruana nacida en Lima. Inició sus estudios en la Escuela Nacional Superior de Ballet, bajo la dirección de la maestra Gina Natteri, ocupando el primer lugar en sus 7 años de formación artística. En el año 2001, con solo 17 años, ingresa al Ballet Nacional del Perú, dirigido

por la maestra Olga Shimasaki, en calidad de bailarina solista. Durante ese periodo, realizó roles principales entre distinguidas obras clásicas, así como en repertorio neoclásico y moderno.

Seis años después, el coreógrafo y director peruano Jimmy Gamonet de los Heros la invita a integrar el Ballet Gamonet en Miami (EE.UU.) como bailarina solista. Retorna al Perú en el año 2009 para unirse al elenco del Ballet Municipal de Lima, dirigido por la maestra Lucy Telge, ocupando el cargo de Primera Bailarina. Ha participado en diversas giras y festivales de ballet a nivel nacional e internacional: el Millenium Stage por invitación del programa de Danza y Artes Escénicas de John F. Kennedy Center (Estados Unidos, 2006), la X Gala Latinoamericana de Ballet (Paraguay, 2010), el X Festival de Ballet (Colombia, 2016), y el Festival Internacional de Ballet de Magdeburgo (Alemania, 2017).

A lo largo de su carrera ha recibido distintos reconocimientos, como el Premio Especial de Estímulo “Igor Youskevitch” en el 1º Concurso Internacional de Ballet “Alicia Alonso” (Cuba, 1996), además de obtener medallas de bronce tanto en el 2º Concurso Internacional de Ballet “Alicia Alonso” (Cuba, 1997) como en el XII Festival Internacional de Ballet de Trujillo (Perú, 2001), medalla de oro en el IX Certamen Internacional de Ballet Juvenil (El Salvador, 2000), y quedar semifinalista en el International Ballet Competition en Helsinki, Finlandia y Jackson, Mississippi (Estados Unidos). En el año 2016 regresa al Ballet Nacional del Perú, dirigido por el maestro Jimmy Gamonet, en calidad de Bailarina Principal; y a partir de setiembre del 2021 asume la dirección artística de la compañía ■

BALLET NACIONAL

DEL PERÚ



OLGA SHIMASAKI OKADA
Coordinadora artística



MARINA VERDEGUER
Maestra



ROBERTO MURIAS
Maestro



GABRIELA PALIZA
Maestra



Grace Cobián



Rina Barrantes



Marber Lloréns



Carolina Vigil



Irene Meza



Sandra Cavana



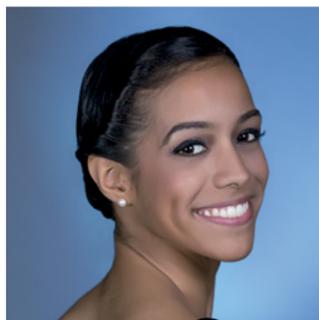
María del Mar
Llontop



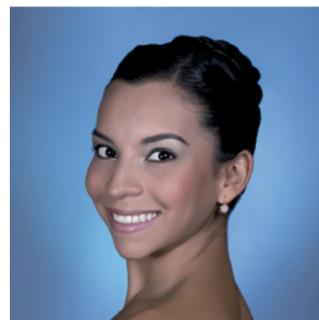
Celeste Rodríguez



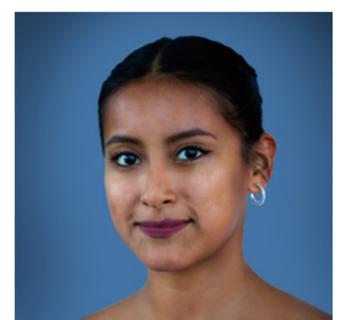
María José
Hernández



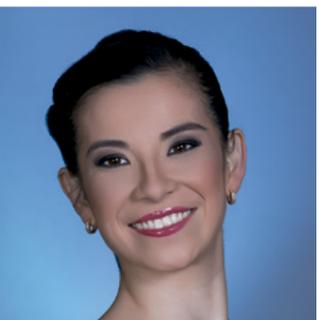
Yuliana Bello



Sejain Bastidas



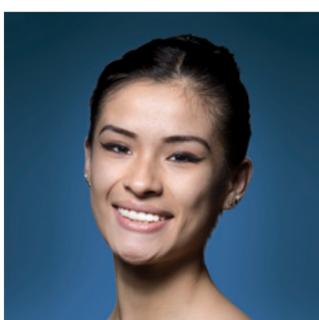
Silvia A. Estrada



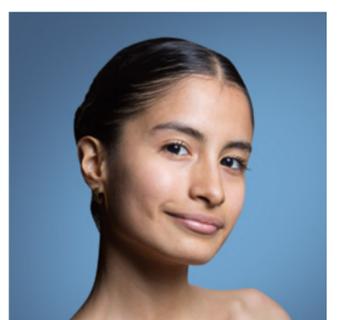
Diana Makino



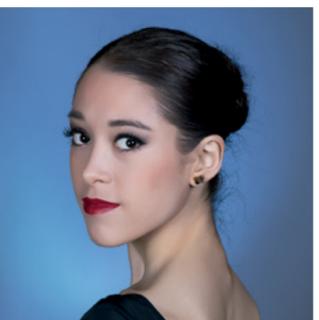
Heanrriet Chenet



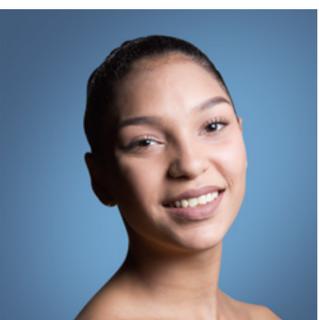
Kymberly Laura



Flavia Lossio



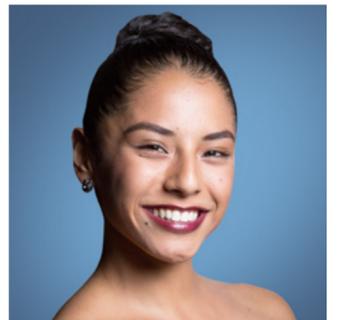
Susana Elías



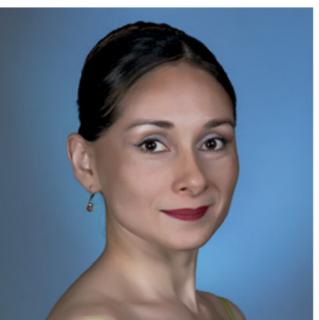
Fabiana Piñero



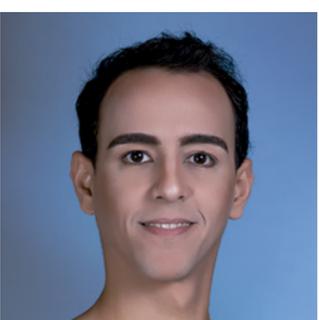
Estefanía Rey



Mayra Rodríguez



Úrsula Rey



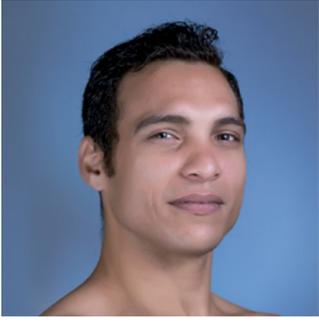
Alfredo Ibáñez



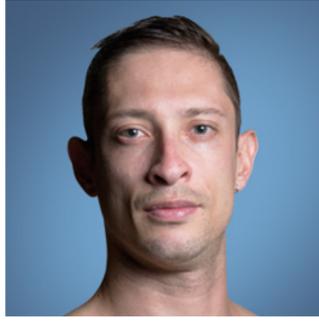
Damián Villa



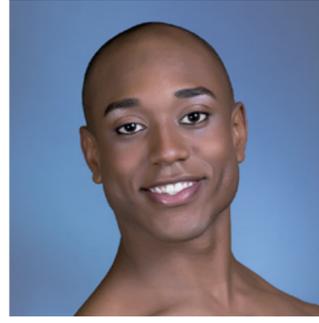
Ariam León



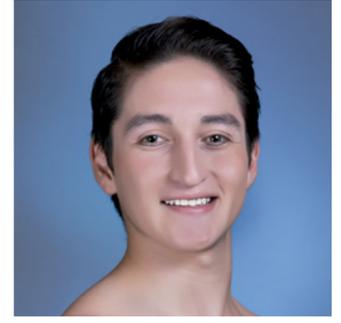
Kenny Murias



Santiago Gil



Juan Pablo
Rodríguez



Luis García



Jesús Luzuriaga



Leonardo
Da Silva



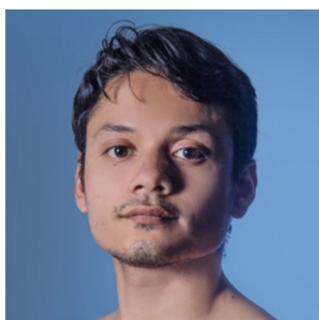
Diego Moreno



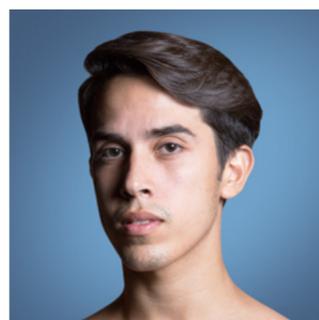
Ignacio Díaz



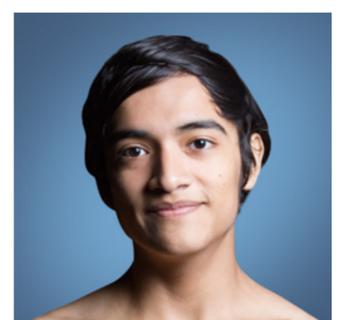
Robert Flores



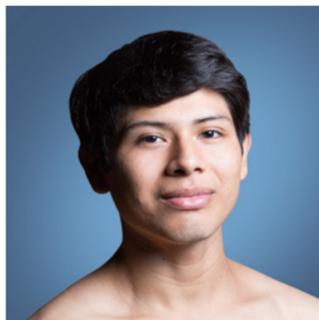
Francisco Lara



Juan Ignacio
Cortes



Pedro Febre



Carlos Timana



Ricardo Falcón



Rubén Jaramillo



José Antonio
Villalta



Mario Mendoza



David Escalante

Jefe de Escena

Patricio Maturana

Sonido y grabación

Miguel Centeno

Fisioterapeuta

Ernesto Ponce

Asistentes Técnicos

Emilio Díaz
William Ayala

**Asistente
Administrativa**

Vilma Romani

Vestuarista

Yanina Andrés

MINISTERIO DE CULTURA

Ministra de Cultura

Gisela Ortiz Perea

Viceministra de Patrimonio Cultura e Industrias Culturales y Artes

Mariela Sonaly Tuesta Altamirano

Directora General de Industrias Culturales y Artes

Laura Isabel Martinez Silva

DIRECCIÓN DE ELENOS NACIONALES

Dirección

Italo Ilizarbe Ayala

Producción

Paola Barrenechea Mogrovejo (c)

Fiorella Roncagliolo Carranza

Rolando Muñoz Ramírez

Stephany Bravo Aliaga

Elard Muñoz Bravo

Samantha Solano Cruz

Santiago Ugaz Cortez

Comunicaciones

Jose Vidaurre Arévalo (c)

Berenice Fuentes Collazos

Kelly Cubas Champa

Romina San Martín Gómez
de la Torre

Gianmarco Atencia Peñaloza

Gestión

Oscar Caballero Hinostroza (c)

Karla Oyarce Escobedo (c)

Mayra Delgado Valqui (c)

Jaime Vega Estrada

Estrella Pujalla Giron

Eva Yucra Cayampi

Norma Silva Monge

Sandro Úrsula Vela ■

GRAN TEATRO NACIONAL

Coordinación General

Miguel Ángel Tomas Díaz

Programación

Miguel Chivilchez Talledo

Asesoría Legal

Carolina Cortés Japp

Comunicaciones & Marketing

Vasco Nuñez Cuba (c)

Adrián Alcocer Mendoza

Daniel Sánchez Torres

Gabriela Aguayo Bolaños

Rubén Ruiz Ruiz

Producción

Paula Wilson Mazuré

Fernando Urcia Castañeda

Milagros Chucos Alarcón

Públicos

Melissa Giorgio Alcalde (c)

Claudia Manrique Urbina

Luciana Calvimontes Vilela

Escena

Alfredo Cueva Avellaneda

Iluminación y Mecánica Teatral

Guillermo Vásquez Flores (c)

Luis Baglietto Kniep

Carlos Tasayco Tasayco

Daniel Moreno Linares

Omar Carrasco Villena

Jorge Dutzan Roncoroni

Javier Díaz Aguilar

Diego Clavijo La Torre

Acústicas, Electroacústicas y Video

Claudio Orlandini Álvarez-Calde-
rón (c)

Jorge Torres Palomino

Félix Borrell Gisper-Sauch
Sandro Velásquez Chapa
Guillermo Ytozu Taira
Jimmy De La Cruz Suasnabar
Jim Moya Espinoza
Jhosimar Sullón

Administración

Wendy Gutierrez Mesía (c)
Zoila Linares Estremadoyro
Francisco Manrique Corzo

Soporte de Gestión

Gonzalo Duffaut Espinosa (c)
Tito Vargas Ccapcha
Jorge Castro Sánchez
Hugo Ruíz Caviños
Ronny Álvarez Ccatamayo
Álvaro Casimiro Inca
Diego Sairitupac Ramos
Susana Condori Huaracha
Braulio Casas Candela

Seguridad

Carlos Sánchez Reynoso (c)
Martín Manrique Hinojosa
Carlos Ipanaque Mendoza
Vladimir Ramírez Echaccaya
Richard Díaz Barrios ■

GRACIAS A:



BALLET NACIONAL

DEL PERÚ

www.elencos.cultura.pe

SÍGUENOS EN:

 @BalletNacionalPeru

 @BalletNacionalPeru



www.gob.pe/cultura

 @mincu.pe



www.granteatronacional.pe

  @GranTeatroNacional

ELENCOS NACIONALES:

ORQUESTA
SINFÓNICA
NACIONAL

DEL PERÚ

ORQUESTA
SINFÓNICA
NACIONAL
JUVENIL

BICENTENARIO

DEL PERÚ

BALLET
FOLCLÓRICO
NACIONAL

DEL PERÚ

CORO
NACIONAL

DEL PERÚ

CORO
NACIONAL
DE NIÑOS

DEL PERÚ



BICENTENARIO
PERÚ 2021