

Mujeres del Bicentenario:
*Chabuca
Granda*

SÁBADO 27 NOV. - 8:00 P.M.

GRAN TEATRO NACIONAL



El Ministerio de Cultura del Perú
y el Proyecto Especial Bicentenario
presentan el concierto:

Mujeres del Bicentenario:

Chabuca Granda

a cargo de la
Orquesta Sinfónica Nacional del Perú
y el **Coro Nacional del Perú**

Dirigido por el maestro
Javier Súnico Raborg

Gran Teatro Nacional
Sábado 27 de noviembre / 8:00 pm

PROGRAMA

Bello Durmiente
Ese Arar en el Mar
Puño de Oro
Coplas a Fray Martin
Las Flores Buenas de Javier
María Sueños
Cardó o Ceniza
Puente de los Suspiros
La Flor de la Canela
José Antonio

Concierto Mujeres del Bicentenario

Coordinador Artístico:
Javier Súnico

Curador:
Marino Martínez

Compositores arreglistas:
César Vega, Antonio Gervasoni y Sadiel Cuentas.

Isabel Granda y Larco

(Apurímac, 1920 - Miami, 1983)

La vasta obra de Isabel Granda y Larco, Chabuca Granda, ha tenido etapas diversas, la última de las cuales expresa un decidido acercamiento a personajes del universo popular. No obstante la gran cantidad de vales que escribió, la gran mayoría interpretada por conjuntos criollos y cantantes muy representativos de su tiempo, no son menos significativos otros géneros de inspiración afroperuana como el landó y la zamacueca, el primero de los cuales fue ampliamente difundido durante sus conciertos, grabaciones y presentaciones televisivas. Aunque de origen incierto, el landó fue uno de los géneros en los que Chabuca Granda asentó más sólidamente su personalidad musical. Su cadencia lenta y reflexiva, distinta de otras formas de la música afroperuana, fue el vehículo en el que Chabuca Granda exploró nuevos caminos poéticos y desarrolló varios de sus versos más apreciados.

En esta selección incluimos composiciones que llevan por temática a la mujer, como los vales “María Sueños” y “La flor de la canela”, este último imprescindible en cualquier antología y un verdadero símbolo de su obra; al erotismo, en el landó “Cardo o ceniza”; a personajes populares como el boxeador chinchano Mauro Mina, “Puño de Oro”, reivindicado por su entrega deportiva, o la generosidad y bonhomía del “Santo Moreno”, Fray Martín de Porres, en “Coplas a Fray Martín”. Sus temas también proponen reflexiones sobre el Perú, como los vales “Bello durmiente” y “Las flores buenas de Javier”, un sentido homenaje a la temprana inmolación del joven poeta Javier Heraud. Los lugares evocados con sentida nostalgia son también signo de su obra, como en “Puente de los Suspiros”.

Chabuca Granda se mantuvo cerca de intelectuales, poetas y músicos a quienes recibía en su casa para acrecentar la intensidad de la vida que honró con su obra. Su actividad musical estuvo acompañada de importantes guitarristas como Óscar Avilés, Félix Casaverde, Lucho González y Álvaro Lagos, consiguiendo de cada uno de ellos diferentes texturas sonoras y estilos que identificaron sus etapas musicales.

La obra de Chabuca Granda ha sido interpretada por cientos de artistas internacionales y ha significado una gran contribución a posicionar la música peruana en el mundo. Sus conciertos y entrevistas, especialmente en países como México, Argentina y España, son testimonios del esfuerzo que desplegó por llevar su obra a otras comunidades, impregnando en ellas una forma de narrar y decir las canciones.

Marino Martínez
Curador del proyecto “Mujeres del Bicentenario”



“La obra musical de los peruanos y peruanas del Bicentenario constituyen aportes significativos que han sido desarrollados tanto en el campo de la música escrita, cuanto en el campo de la música de tradición oral y los diálogos que se han construido entre ambos espacios”

Con ocasión de la celebración del bicentenario (1821-2021), el Estado Peruano, a través del Proyecto Especial Bicentenario de la Independencia del Perú y el Ministerio de Cultura, tiene el honor de ofrecer este programa de Homenaje a la Mujer Peruana.

Las diversas artes nacionales son expresión y síntesis de los diversos momentos de la historia peruana y a ellas han contribuido sucesivas generaciones aportando nuevos elementos estéticos, lenguajes, perspectivas, técnicas, temáticas, etc. que constituyen, a la luz de nuestro Bicentenario, una huella significativa que nos corresponde revalorar en aras de la construcción de una ciudadanía con conocimiento de su historia, con identidades sólidas, dialogantes, democráticas, participativas y orgullosas de su pluriculturalidad. Estas consideraciones han sido señaladas en las políticas del Estado peruano y este proyecto celebratorio forma parte de tales tareas.

La obra musical de los peruanos y peruanas del Bicentenario constituyen aportes significativos que han sido desarrollados tanto en el campo de la música escrita, cuanto en el campo de la música de tradición oral y los diálogos que se han construido entre ambos espacios.

La historia de la música en nuestro país tiene antigüedades milenarias. El hallazgo de las flautas de Caral, la ciudad más antigua de América, representa hasta hoy el reto fascinante de comprender la existencia de estos artefactos sonoros en una sociedad que, al parecer, carecía de armas. La síntesis cultural que representa el imperio incaico y la posterior conquista española significaron el nacimiento de nuevos lenguajes musicales y múltiples transformaciones culturales que se expresaron a través de la música religiosa y secular, en la colonia. Nuestra naciente república, fundada hace casi doscientos años, se acompasó también de cantos libertarios en géneros que recogieron el crisol del mestizaje en zamacuecas y yaravíes, entre otras formas musicales.

“No es posible referirnos a la historia de la música peruana sin considerar el valioso aporte de un conjunto de mujeres, especialmente en el siglo XX, cuya diversidad temática, musical, literaria, técnica y estética son el mejor testimonio de su valor”

En medio de ello estuvo la mujer, no solo como inspiración para las artes musicales, sino como protagonista directa de ellas, como intérprete y compositora, con obras creativas que, desde los albores de la república, han contribuido a fortalecer vínculos e identidades culturales, haciendo obras de arte que han enriquecido nuestro universo musical y social. No es posible referirnos a la historia de la música peruana sin considerar el valioso aporte de un conjunto de mujeres, especialmente en el siglo XX, cuya diversidad temática, musical, literaria, técnica y estética son el mejor testimonio de su valor.

Resignificar este legado en el marco del Bicentenario nos sitúa también ante la dificultad de proponer una lista que, como toda antología, no incluye a todas las compositoras del período republicano cuyo legado merece ser destacado. Sin embargo, en esta tarea asumimos el deber de difundir a la comunidad el repertorio más significativo de las mujeres que conforman esta selección y rendirles un homenaje bajo la forma de conciertos que incorporen sus obras más significativas para ser interpretadas por nuestras primeras instituciones musicales: la Orquesta Sinfónica Nacional y el Coro Nacional, como una manera agradecida de devolverles el fervor con que legaron tantas hermosas canciones al Perú.





INFORMACIÓN IMPORTANTE

- ◇ El horario de ingreso al teatro será desde las 7:20 p.m. hasta las 7:50 p.m. del día de la función. El evento inicia a las 8:00 p.m. Se solicita puntualidad.
- ◇ El ingreso al GTN se realizará exclusivamente por la puerta principal, ubicada frente a la Av. Javier Prado Este.
- ◇ El personal de sala del Gran Teatro Nacional será el responsable de su ubicación en cada zona, de acuerdo a su orden de llegada. Le pedimos estar atenta/o a sus indicaciones (Por motivos de seguridad, no estará permitida la reubicación de zonas ni el cambio de butacas, de esta manera nos cuidamos entre todos y respetamos los aforos permitidos.)
- ◇ Iniciada la función no se permitirá el ingreso al teatro. Así respetamos la experiencia de los demás.

RECUERDE QUE ES OBLIGATORIO



El uso correcto y permanente de doble mascarilla.



Mantener siempre la distancia de 1.5 metros con otras personas y/o grupos familiares.



No ingerir alimentos y bebidas durante su permanencia.



Seguir las indicaciones del personal de sala y seguridad.



No portar elementos voluminosos y que requieran almacenamiento, el servicio de guardarropía se encuentra inhabilitado.

RECOMENDACIONES



- Evitar el tránsito por los ambientes del teatro.
- No tocar superficies o pasamanos.
- Permanecer en el asiento asignado.
- Evitar formar grupos que no pertenezcan a su núcleo familiar.
- Usar los servicios higiénicos antes de iniciar o luego de terminada la función.

INFROMACIÓN ADICIONAL



Si viene en transporte particular (automóvil, motocicleta, scooter o bicicleta), el estacionamiento se encuentra en la Calle del Comercio S/N Puerta 6, Ministerio de Cultura.



PROTOCOLO DE SALUD Y SEGURIDAD

Al asistir al Gran Teatro Nacional, confirma que no tiene alguno de los siguientes síntomas de COVID-19:

- Fiebre o escalofríos
- Tos o dolor de cabeza
- Falta de aire o dificultad para respirar
- Fatiga, dolor muscular o corporal
- Pérdida reciente del gusto o del olfato
- Congestión o goteo nasal
- Náuseas, vómitos o diarrea

Asimismo, le recordamos que, por su seguridad, la de todos los asistentes y el público en general, al asistir al Gran Teatro Nacional confirma no haber estado en contacto con alguien que tenga síntomas sospechosos o confirmados de COVID-19. No se podrá autorizar el ingreso a personas con síntomas relacionados al COVID-19 o que no cumplan con las disposiciones sanitarias y de prevención aprobadas por el Estado.

El GTN aplica los protocolos aprobados por el Ministerio de Cultura, su propio Plan de vigilancia, y disposiciones del Estado conforme a los niveles de alerta actuales; en aplicación complementaria al Documento Técnico: “Lineamientos para la vigilancia, prevención y control de la salud de los trabajadores con riesgo de exposición a COVID-19”, aprobado por la Resolución Ministerial No 972-2020-MINSA.

CORO NACIONAL DEL PERÚ

Director artístico

Javier Súnico Raborg

Sopranos

Claudia Espinoza
Soledad Díaz

Altos

Claudia Aguiar
Lizeth Mansilla

Tenores

Israel Díaz
Juan Pablo Marcos

Bajos

Jorge Villón
Óscar Cuya

Asistente administrativo

Cecilia Tello Guerra

Archivero copista

Daniel Dorival

Apoyo Documentario

Walter Bocáangel

Entrenador Corporal

Daniel Melgarejo

Productora

Stephany Bravo

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DEL PERÚ

Director Invitado

Javier Súnico Raborg

Director Titular

Fernando Valcárcel Pollard

Asistencia Artística

José Sosaya Wekselman

Artista en Residencia

Carlos Johnson

Concertino

María Foust

Violines I

María Foust
Meriline Rivero
Doris Vascones
Pepe Zamora
Percy Davila

Carlos Breña
Carlos Sanchez

Violines II

María Elena Pacheco
Dorita Robledo
Boris Barragan
Paulo César Armas
Sonia Ricapa
Carlos Vivanco

Violas

Cecilia Baltierra
Roy Vascones
Eugenia Cornejo
Ernesto Jara

Cellos

Roberto Aguirre
Kayrusan Quintero
Susana Zavala
Luis Alfredo Farfán

Contrabajos

Ricardo Otarola
Dante Bereche

Percusión

Miguel Cruz
Juan Chávez

Vientos de Madera

Paloma Chávez
Carlos Otárola
Luis Melgar
Omar Garaycochea

Piano

Oscar Caverro

Asistente De Gestión

Giuliana Quezada Castellanos

Inspector

Elmer Montañez Vega

Productor Ejecutivo

Elard Muñoz Bravo

Archivero-Copista

Luis José Roncagliolo Bonicelli

Copista

Percy Alejandro Bravo Del Pino

Técnicos de Escena

Miguel Reina Bauza
Santos Yparraguirre Barrueto

Auxiliar

Diego Augusto Díaz Tito

MINISTERIO DE CULTURA

Ministro de Cultura

Andrea Gisela Ortiz Perea

Viceministra de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales

Sonaly Tuesta Altamirano

Director General de Industrias Culturales y Artes

Jair Pérez Brañez

PROYECTO ESPECIAL BICENTENARIO

Director Ejecutivo

Hildebrando Ciro Castro
Pozo Cháve

Directora de la Unidad de Comunicación Estratégica

Vanessa de los Ríos
de Souza Peixoto

Director de la Unidad de Gestión Cultural y Académica

Víctor Arrambide Cruz

GRAN TEATRO NACIONAL

Coordinación General

Miguel Tomas Díaz

Programación

Miguel Chivilchez Talledo

Asesoría Legal

Carolina Cortés Japp

Comunicaciones & Marketing

Vasco Nuñez Cuba (c)
Adrián Alcocer Mendoza
Daniel Sánchez Torres
Gabriela Aguayo Bolaños
Rubén Ruiz Ruiz

Producción

Paula Wilson Mazuré
Fernando Urcia Castañeda
Milagros Chucos Alarcón

Públicos

Melissa Giorgio Alcalde (c)
Claudia Manrique Urbina
Luciana Calvimontes Vilela

Escena

Alfredo Cueva Avellaneda

Iluminación y Mecánica Teatral

Guillermo Vásquez Flores (c)
Luis Baglietto Kniep
Carlos Tasayco Tasayco
Daniel Moreno Linares
Omar Carrasco Villena
Jorge Dutzan Roncoroni
Javier Díaz Aguilar
Diego Clavijo La Torre

Acústicas, Electroacústicas y Video

Claudio Orlandini Álvarez-Calderón (c)
Jorge Torres Palomino
Félix Borrell Gisper-Sauch
Sandro Velásquez Chapa
Guillermo Ytozu Taira
Jimmy De La Cruz Suasnabar
Jim Moya Espinoza
Jhosimar Sullón

Administración

Wendy Gutierrez Mesía (c)
Zoila Linares Estremadoyro
Francisco Manrique Corzo

Soporte de Gestión

Gonzalo Duffaut Espinosa (c)
Tito Vargas Ccapcha
Jorge Castro Sánchez
Hugo Ruíz Caviños
Ronny Álvarez Ccatamayo
Álvaro Casimiro Inca
Diego Sairitupac Ramos
Susana Condori Huaracha
Braulio Casas Candela

Seguridad

Carlos Sánchez Reynoso (c)
Martín Manrique Hinojosa
Carlos Ipanaque Mendoza
Vladimir Ramírez Echaccaya
Richard Díaz Barrios

DIRECCIÓN DE ELENOS NACIONALES

Dirección

Italo Ilizarbe Ayala

Producción

Paola Barrenechea Mogrovejo(c)
Rolando Muñoz Ramírez
Samantha Solano Cruz
Fiorella Roncagliolo Carranza

Stephany Bravo Aliaga
Elard Muñoz Bravo
Santiago Ugaz Cortez

Comunicaciones

José Vidaurre Arévalo (c)
Berenice Fuentes Collazos
Kelly Cubas Champa
Romina San Martín Gómez
de la Torre
Gianmarco Atencia Peñaloza

Gestión

Oscar Caballero Hinostroza (c)
Karla Oyarce Escobedo (c)
Mayra Delgado Valqui (c)
Jaime Vega Estrada
Estrella Pujalla Giron
Eva Yucra Cayampi
Norma Silva Monge

CULTURA 24

Coordinación

Rafael García Vivar

Realización audiovisual

Robert Palacios Castro
Rafael Pastor Ramírez
Favio de la Cruz Peralta
Leslie Lazo Huapaya
Alberto Venero Guzmán



BICENTENARIO
PERÚ 2021



GRAN
TEATRO
NACIONAL

ORQUESTA
SINFÓNICA
NACIONAL

DEL PERÚ

CORO
NACIONAL

DEL PERÚ

CULTURA24TV



WWW.GRANTEATRONACIONAL.PE