



ORQUESTA
SINFÓNICA
NACIONAL
JUVENIL
BICENTENARIO
DEL PERÚ



UN
PASEO
musical

ORQUESTA SINFÓNICA
NACIONAL JUVENIL
BICENTENARIO

EL MINISTERIO DE CULTURA DEL PERÚ

PRESENTA A LA

Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil Bicentenario del Perú

EN EL

GRAN TEATRO NACIONAL

UN PASEO MUSICAL



DIRECTOR TITULAR

Pablo Sabat Mindreau

SOLISTAS

Huber López, Trompeta

Javier Cáceres, Trompeta

Piero Palacios, Oboe

Leo Barraza, Violoncello

Gustavo Neyra, Percusión

Gran Teatro Nacional

22 de octubre de 2021

Lima - Perú

PRESENTACIÓN

El Ministerio de Cultura anuncia un nuevo encuentro presencial de la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil Bicentenario con el público, denominado “**Un paseo musical**”. Bajo la dirección del maestro Pablo Sabat, el elenco protagonizará un concierto que contará con la participación de jóvenes solistas de instrumentos de viento, cuerda y percusión.

Este espectáculo propone llevarnos en un viaje sonoro a través de diversos estilos, alternando entre distintas épocas y partes del mundo, que resumen la versatilidad con que nos seduce la música sinfónica. Un variado repertorio que reúne a compositores como Antonio Vivaldi, P. I. Tchaikovsky, Antonín Dvořák, José María Valle Riestra, entre otros ■

Esta producción audiovisual ha sido realizada en estricto cumplimiento de las normativas sanitarias establecidas por las autoridades competentes del Estado Peruano para la nueva convivencia social durante la pandemia por el COVID-19. Todo el equipo artístico y técnico que participó en este video respetó y acató las medidas de prevención del contagio para poder registrar de la mejor manera la producción que están viendo.

PROGRAMA

José María Valle Riestra (1858-1925)

› Elegía para cuerdas

Antonio Vivaldi (1678-1741)

› Concierto para dos trompetas y cuerdas

Bernhard Crusell (1775-1838)

› Divertimento para oboe y cuarteto de cuerdas

Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893)

› Variaciones Rococó (versión para cinco cellos)

Darius Milhaud (1892-1974)

› Concierto para percusión y pequeña orquesta

Antonín Dvořák (1841-1904)

› Serenata para cuerdas

La reinvencción dentro de las industrias artísticas y culturales sigue motivando la aparición de nuevas dinámicas en el contexto de la nueva normalidad. A lo largo del mundo, la pandemia nos empujó a preguntarnos cómo sería nuestro retorno paulatino a los espacios públicos, adaptándonos a medidas de bioseguridad que garanticen tanto la salud de artistas y personal como del público. La cultura es tanto un bien público como un derecho irrenunciable para cada ciudadano. Si bien la música, al igual que otras artes escénicas, encontró en la digitalidad otras posibilidades de reproducir sus repertorios, es innegable que su interpretación en vivo no podrá ser igualada por el formato de las pantallas.

En el caso de las orquestas sinfónicas, el retorno a los escenarios con reducción de aforo ha formulado una serie de cambios, artísticamente hablando. Los programas a presentar tienen que considerar para la orquestación un



Músicos de la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil Bicentenario en ensayos previos al concierto.

número limitado de integrantes dentro del escenario, respetando el distanciamiento y su disposición, además de reorganizar los esquemas de montajes y producción en sintonía con las medidas sanitarias.

Para esta producción, la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil Bicentenario (OSNJB) congrega en el Gran Teatro Nacional a más de 40 músicos, con especial participación de cinco solistas, agrupados específicamente de acuerdo al repertorio presentado. Un repertorio en donde el hilo conductor no es más que la música sinfónica en su esplendor. La OSNJB ha preparado un recital donde convergen distintos géneros, épocas y hasta lugares geográficos.

La *Elegía para cuerdas*, del maestro y director peruano José María Valle Riestra (1858-1925) es, junto a las óperas *Ollanta* y *Atahualpa*, una de sus creaciones más difundidas en el último siglo. Obra del periodo indigenista que se compuso inicialmente para dos cuerdas. Posteriormente, con motivo de la inauguración de la Cripta de los Héroes en 1908, y

la inhumación de los restos mortales de Francisco Bolognesi y Miguel Grau en dicho recinto, se procedió a estrenar su versión orquestada.

El *Concierto para dos trompetas y cuerdas*, del genio italiano del barroco Antonio Vivaldi (1678-1741), forma parte de una escasa producción vivaldiana estrictamente instrumental dedicada a la trompeta. Compuesto de tres movi-



Retrato de José María Valle Riestra

mientos, hasta el momento se desconocen tanto las circunstancias como la fecha de su creación, conservándose como única fuente un manuscrito en la Biblioteca Nacional de Turín.

Dentro del universo de la música de cámara que combina las melodías que producen los cuartetos de cuerdas e instrumentos de viento madera, destacados compositores nos han heredado unas bellas partituras. Entre ellos, Bernhard Henrik Cruseell (1775-1838), el legendario virtuoso finlandés, con su *Divertimento para oboe y cuarteto de cuerdas Op. 9*, publicado en una década antes de su fallecimiento.

Otra joya musical resulta las *Variaciones sobre un tema rococó*, de Piotr I. Tchaikovsky (1840-1893). El arte rococó, a diferencia de la estética barroca, goza de unas melodías simples, directas y fácilmente comprensibles. Esta obra se encuentra especialmente inspirada en el recuerdo de la música de Mozart, por quien Tchaikovsky tenía un enorme afecto. Un planteamiento en donde la orquesta junto al solista intercambian un largo discurso musical exponiendo el deslumbrante registro del violoncello. La versión que presenta la orquesta es una novedosa adaptación escrita para 5 violoncellos solos.



Retrato de Piotr I. Tchaikovsky

La producción de Darius Milhaud (1892-1974) abarca casi todos los géneros, pero el compositor francés sería más conocido por ser uno de los pri-



Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil Bicentenario en ensayos previos al concierto.

meros en incursionar en distintos tipos de fuentes y técnicas para sus obras. Ejemplo de su trabajo es el *Concierto para percusión y pequeña orquesta*, compuesto entre 1929 y 1930, donde la batería adquiere un formato poco convencional para la época.

Finalmente, el concierto concluye con la *Serenata para cuerdas*, de Antonín Dvořák (1841-1904), considerado como el principal referente del nacionalismo checo. Compuesta en sólo dos semanas durante el mes de mayo de 1875, esta obra supone uno de sus trabajos más difundidos que ha obtenido un rotundo éxito desde la fecha de su estreno.

K. F. Cubas ■



La Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil Bicentenario se fundó en 2003 con el objetivo de brindar las herramientas que permitan el desarrollo de capacidades y talentos en los jóvenes músicos de nuestro país. De esta manera, cumple con dos de sus metas principales: difundir la música académica en nuestra sociedad, y consolidar la educación y profesionalización de las nuevas generaciones de artistas.

A lo largo de su historia, la OSNJB ha tenido la oportunidad y el honor de colaborar con grandes referentes del universo musical como Anna Netrebko, Elina Garança, Gil Shaham, Sarah Chang, Andrei Gavrilov, Nicola Benedetti, Joaquin Achúcarro, Lukas Vondracek, Ray Chen, entre otros.

Su repertorio no solo destaca en el género sinfónico y de la ópera, siendo la primera orquesta juvenil en interpretar con éxito *La consagración de la primavera* de Ígor Stravinsky y la *Sinfonía N.º 5* de Gustav Mahler, sino además apuesta por producciones con géneros más diversos. Esto le ha llevado a presentar el concierto “Symphonic Rock” junto al guitarrista Charlie Parra; y “Animatissimo”, un tributo a la cultura pop japonesa a través de la música de animes y videojuegos.

En 2016, la OSNJB obtuvo el Premio “Luces” del diario El Comercio en la categoría de “Espectáculo de Música Clásica del Año” por la brillante ejecución del ciclo sinfónico completo de Ludwig van Beethoven bajo la batuta del maestro Pablo Sabat, actual director de la orquesta ■

**DIRECTOR
TITULAR**



Pablo Sabat Mindreau

DIRECTOR TITULAR

Como resultado del proyecto que lidera Pablo Sabat como Director Artístico junto a un equipo de sobresalientes instructores desde el 2010, la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil Bicentenario (OSNJB) es ahora una de las mejores agrupaciones sinfónicas del Perú. Sabat ha estado a cargo de algunas de las orquestas más importantes del país y se ha presentado en Colombia, Ecuador, Venezuela, Brasil, México, Polonia, Ucrania y la República Checa. Ha acompañado a extraordinarios solistas como Gil Shaham, Sarah Chang, Joaquín Achúcarro, Andrei Gavrilov y Lukas Vondracek, entre otros.

Bajo su dirección, la OSNJB recibió en el 2016 el Premio Luces por el ciclo de las nueve sinfonías de Beethoven y participó junto a los Coros Nacionales en la Misa que celebró el Papa Francisco en la Base de Las Palmas. Al piano, ha tocado con orquestas y en recitales en Perú, Venezuela, Colombia, Trinidad & Tobago, México, Estados Unidos, España, Polonia, Austria y Rusia. Recientemente fue invitado a formar parte del jurado del Concurso de Conciertos del Festival Internacional de Música Busan Maru en la ciudad de Busan, en Corea del Sur.

Sabat tiene una Licenciatura en Piano cum laude por el Instituto Universitario de Estudios Musicales de Venezuela, una Maestría en Piano con distinción por el Westminster Choir College (donde ganó la Westminster Keyboard Competition) y una Maestría en Dirección Orquestal por la Hartt School of Music. Sus maestros fueron, en piano, Ena Bronstein, en acompañamiento vocal, Dalton Baldwin y Glenn Parker, y en dirección orquestal, Harold Farberman y Gustav Meier. Pablo es actualmente profesor de Piano y Dirección Instrumental en la Universidad Nacional de Música ■



Huber López

TROMPETA

Músico peruano egresado del Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles de Huánuco y de la hoy Universidad Nacional de Música en la especialidad de trompeta. Ganador del 2do Concurso Latinoamericano de trompeta Eric Aubier desarrollado en Bogotá y del concurso nacional Felipe Ubillús en 2017. En octubre de 2018 resultó semifinalista en el 29.º Concurso Internacional Citta di Porcia desarrollado en Italia. Formó parte de la prestigiosa YOA (Orquesta de las Américas) en tres ocasiones, realizando giras por Centroamérica, el caribe y Europa. Actualmente se desempeña como trompetista principal en la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil Bicentenario del Perú y el quinteto de metales Anta Perú. En paralelo es profesor de trompeta en los cursos de extensión de la Universidad Nacional de Música ■



Javier Cáceres

TROMPETA

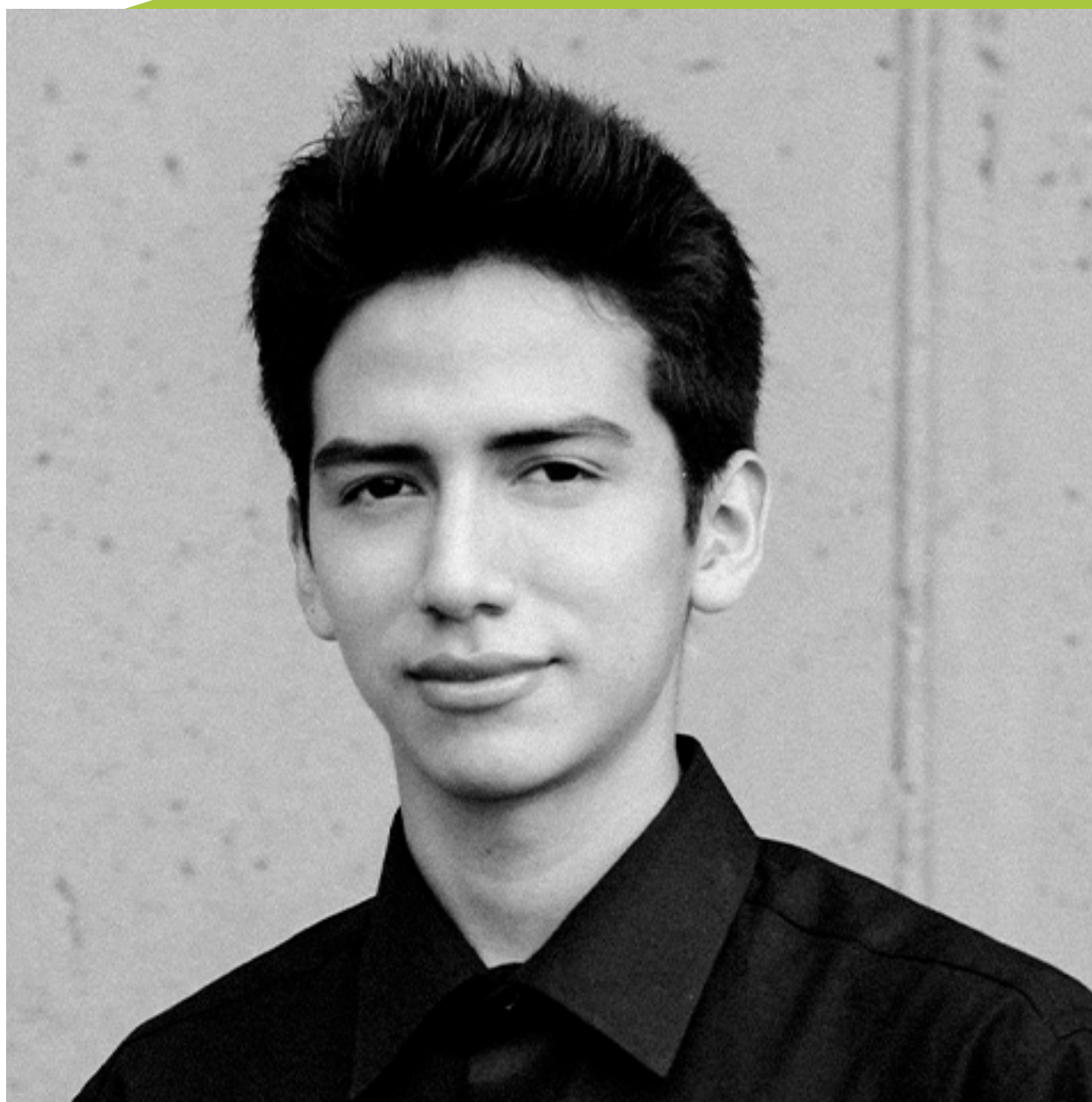
Titulado como Profesor de Educación Artística en la especialidad de música de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Mario Urteaga Alvarado”, en Cajamarca; y licenciado como trompetista profesional en la Universidad Nacional de Música (UNM). Desde el año 2014, forma parte de la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil Bicentenario del Perú, participando además con la Sinfónica Nacional del Perú como invitado. Ha realizado clases magistrales con renombrados trompetistas del mundo entero como Flavio Gabriel (Brasil), Pacho Flores (Venezuela), James Thompson (EE.UU), Giuliano Sommerhalder (Suiza), Yigal Meltzer (Israel), entre otros. En 2018 funda el quinteto de metales “Anta Perú” y, un año después, participan en el V Festival de Gramado in Concert, en Brasil, recibiendo clases magistrales con el tubista francés Thomas Leleu. Ese mismo año son elegidos por la UNM para grabar su primer disco “Mi Terruño”. Actualmente es docente en la Escuela Nacional Superior de Folklore “José María Arguedas” ■



Piero Palacios

OBOE

Oboísta peruano egresado de la Universidad Nacional de Música con maestría en “Dirección de Orquestas Infantiles y Juveniles” de la Universidad De Talca, Chile. Ha participado en distinguidos festivales internacionales, siendo ganador del concurso “Jóvenes Solistas” con la Orquesta Sinfónica Nacional en 5 ocasiones. Fue oboísta principal de la Orquesta Clásica Regional del Maule (Chile) por 6 años y músico invitado con la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Música, la Orquesta “Orquestando”, la Orquesta Filarmónica de Temuco y la Filarmónica del Teatro Municipal de Santiago. En México participó con la Camerata Metropolitana de la Ciudad de México y la Orquesta Filarmónica de Jalisco. Actualmente es integrante de la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil Bicentenario y profesor de oboe de “Orquestando” y de la Universidad Nacional San Agustín de Arequipa ■



Leo Barraza

VIOLONCELLO

En 2009 ingresó al Conservatorio Nacional de Música del Perú en la especialidad del violoncello, terminando satisfactoriamente sus estudios de la sección escolar siendo becado por su rendimiento. Fue alumno de la Maestra Annika Helasvuo en sus 6 años de estudio del Programa Escolar de la Sección de Estudios Preparatorios de la Universidad Nacional de Música del Perú. En 2014 fue seleccionado para el encuentro internacional Suzuki en Minnesota, Estados Unidos. En 2017 fue aceptado en el FEMUSC. Recibió clases maestras de afamados cellistas como Daniel Muller, Alexander Rusakovsky, Claudio Santos, William Molina y maestros de música de cámara como Philip Setzer, Lawrence Dutton, o Carlos Johnson. Ha integrado la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil por 7 años presentándose habitualmente en el Gran Teatro Nacional. Debutó 5 veces en calidad de solista con la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Música, la Orquesta Sinfónica de Trujillo y con la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil Bicentenario. En 2020 fue becado para estudiar en la Akademia Muzyczna w Krakowie en Polonia donde estudió con el maestro Jan Kalinowski ■



Gustavo Neyra

PERCUSIÓN

Músico peruano egresado de la Universidad Nacional de Música, donde en el presente año obtuvo el grado de Bachiller con el maestro Alonso Acosta Flores. Ha colaborado con distintos elencos profesionales como la Orquesta Sinfónica Juvenil del proyecto “Sinfonía por el Perú”, la Orquesta Sinfónica de la Municipalidad de San Borja, la Orquesta Sinfónica Nacional del Perú y la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil Bicentenario, con la cual viene participando en todas sus temporadas desde el año 2012 hasta la fecha. Además, ha sido miembro de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Música por 7 años consecutivos. En el año 2020 fue nombrado “Premier Artist” de la firma “Marimba One”, una de las mejores manufactureras de Marimbas y Vibráfonos del mundo, ubicada en Arcata, (California, EE.UU.). Su más reciente proyecto es “Marimvibes Duo”, donde es co-fundador junto al artista Miguel Cruz Mestanza, con el cual han sido ganadores del 2do puesto en el “2019 internacional Marimba Competition” en EE.UU. ■

ORQUESTA
SINFÓNICA
NACIONAL
JUVENIL

BICENTENARIO
DEL PERÚ

Director Titular

Pablo Sabat Mindreau

Instructor de violín

Eduardo Ferreira Mascaro

Instructor de viola

Rolando López Moreno

Instructor de violoncello

César Pacheco Belevan

Instructor de vientos

Ricardo Ponciano Berroa

Violín

Faridde Caparó, CONCERTINO

Eliecer Cifuentes

Erick Ramos

Reyna Rubi

Tadeo Gil

Alejandro Machado

Frandy Rivera

Khrysthopher Zambrano

Maria Cecilia Tuesta

Jana Paredes

Jonathan Navarro

Gemyna Choquevilca

Sheila Cardivillo

Bany Graterol

Lindsay Pre

Anaís Rivas

Italo Pérez

Viola

Álvaro Cortijo

Renato Barraza

Sebastián González

Yixon Marín

Giordano Poggi Ventosilla

Chello

Ghislaine Valdivia

Leo Barraza

Brenda Urtecho

Maria Pia Beltrán

Charlene Portal

Alejandro Salazar

Juan José Dávila

Contrabajo

Martín Mendoza

Richard León

Jesús Durán

Carlos Leonett

Karol Escobar

Carlos Valdéz

Flauta

Sini Rueda

Pedro Alfaro

Oboe

Piero Palacios

Clarinete

Luis Melgar

Denils Vargas

Trompeta

Huber López

Javier Cáceres

Trombón

Sebastián Ruiz

Percusión

Gustavo Neyra

Producción

Rolando Muñoz Ramírez

Inspector

Elmer Machicao Ramírez

Técnico de Escena

Moisés Apaza Poma

Diseño Gráfico

Berenice Fuentes Collazos ■

MINISTERIO DE CULTURA**Ministra de Cultura**

Gisela Ortiz Perea

**Viceministra de Patrimonio
Cultura e Industrias Culturales
y Artes**

Claudia Ruiz Canchapoma

**Director General de Industrias
Culturales y Artes**

Jair Perez Brañez

**DIRECCIÓN DE ELENOS
NACIONALES****Dirección**

Italo Ilizarbe Ayala

Producción

Paola Barrenechea Mogrovejo (c)

Rolando Muñoz Ramírez

Samantha Solano Cruz

Fiorella Roncagliolo Carranza

Stephany Bravo Aliaga

Elard Muñoz Bravo

Santiago Ugaz Cortez

Comunicaciones

Jose Vidurre Arévalo (c)

Berenice Fuentes Collazos

Romina San Martín Gómez de la
Torre

Gianmarco Atencia Peñaloza

Kelly Cubas Champa

Gestión

Oscar Caballero Hinostroza (c)

Karla Oyarce Escobedo (c)

Mayra Delgado Valqui (c)

Jaime Vega Estrada

Estrella Pujalla Giron

Eva Yucra Cayampi

Norma Silva Monge

Sandro Úrsula Vela ■

GRAN TEATRO NACIONAL

Coordinación y Programación

Miguel Ángel Tomas Díaz

Programación

Miguel Chivilchez Talledo

Asesoría Legal

Carolina Cortés Japp

Comunicaciones & Marketing

Vasco Nuñez Cuba (c)

Adrián Alcocer Mendoza

Daniel Sánchez Torres

Gabriela Aguayo Bolaños

Rubén Ruiz Ruiz

Producción

Paula Wilson Mazuré

Fernando Urcia Castañeda

Milagros Chucos Alarcón

Públicos

Melissa Giorgio Alcalde (c)

Claudia Manrique Urbina

Luciana Calvimontes Vilela

Escena

Alfredo Cueva Avellaneda

Iluminación y Mecánica Teatral

Guillermo Vásquez Flores (c)

Luis Baglietto Kniep

Carlos Tasayco Tasayco

Daniel Moreno Linares

Omar Carrasco Villena

Jorge Dutzan Roncoroni

Javier Díaz Aguilar

Diego Clavijo La Torre

Acústicas, Electroacústicas y Video

Claudio Orlandini Álvarez-Calderón (c)

Jorge Torres Palomino

Félix Borrell Gisper-Sauch

Sandro Velásquez Chapa

Guillermo Ytozu Taira

Jimmy De La Cruz Suasnabar

Jim Moya Espinoza

Jhosimar Sullón

Administración

Wendy Gutierrez Mesía (c)

Zoila Linares Estremadoyro

Francisco Manrique Corzo

Soporte de Gestión

Gonzalo Duffaut Espinosa (c)

Tito Vargas Ccapcha

Jorge Castro Sánchez

Hugo Ruíz Caviños

Ronny Álvarez Ccatamayo

Álvaro Casimiro Inca

Diego Sairitupac Ramos

Susana Condori Huaracha

Braulio Casas Candela

Seguridad

Carlos Sánchez Reynoso (c)

Martín Manrique Hinojosa

Carlos Ipanaque Mendoza

Vladimir Ramírez Echaccaya

Richard Díaz Barrios ■



GRACIAS A:



ORQUESTA
SINFÓNICA
NACIONAL
JUVENIL

BICENTENARIO
DEL PERÚ

SÍGUENOS EN:

 @OrquestaSinfonicaNacionalJuvenilPeru
 @SinfonicaNacionalJuvenilPeru



www.gob.pe/cultura

 @mincu.pe



www.granteatronacional.pe

  @GranTeatroNacional

ELENCOS NACIONALES:

ORQUESTA
SINFÓNICA
NACIONAL
DEL PERÚ

BALLET
NACIONAL
DEL PERÚ

CORO
NACIONAL
DEL PERÚ

BALLET
FOLCLÓRICO
NACIONAL
DEL PERÚ

CORO
NACIONAL
DE NIÑOS
DEL PERÚ



BICENTENARIO
PERÚ 2021