



BALLET  
NACIONAL  
DEL PERÚ

CULTURA24TV



# JÓVENES COREÓGRAFOS

B A L L E T   C O N C I E R T O

COREOGRAFÍAS

PROFUNDO - ARIAM LEÓN

SUFRAGIO - JUAN PABLO RODRÍGUEZ

**EL MINISTERIO DE CULTURA DEL PERÚ**

PRESENTA AL

**Ballet Nacional del Perú**

EN EL

**GRAN TEATRO NACIONAL**

**JÓVENES  
COREÓGRAFOS  
BALLET CONCIERTO**

**Coreografías de Ariam León  
y Juan Pablo Rodríguez**

**Gran Teatro Nacional  
04 de junio de 2021  
Lima - Perú**

**E**l Ministerio de Cultura da inicio a la Temporada 2021 del Ballet Nacional del Perú con el proyecto artístico “Jóvenes Coreógrafos - Ballet Concierto”, una apuesta que da visibilidad al trabajo creativo de dos jóvenes artistas de la compañía que tendrá como resultado la puesta en escena de dos coreografías únicas. Esta iniciativa nació por parte del maestro Jimmy Gamonet de los Heros y apunta a continuar con su legado creador.

Ariam León y Juan Pablo Rodríguez presentan las coreografías Profundo y Sufragio, respectivamente. Mientras la primera obra plantea un diálogo entre los seres humanos, el poder y la naturaleza; la segunda propone un homenaje a las mujeres que impulsan la igualdad de género y el empoderamiento femenino. En síntesis, dos creaciones inspiradas en las reflexiones más profundas sobre el ser y la sociedad

Bienvenidos todos.

Esta producción audiovisual ha sido realizada en estricto cumplimiento de las normativas sanitarias establecidas por las autoridades competentes del Estado Peruano para la nueva convivencia social durante la pandemia por el COVID-19. Todo el equipo artístico y técnico que participó en este video respetó y acató las medidas de prevención del contagio para poder registrar de la mejor manera la producción que están viendo.

# Al eterno maestro, Jimmy Gamonet de los Heros

---

---



Jimmy Gamonet gozaba de un talento impresionante. Cuando asumió la dirección artística del Ballet Nacional del Perú, en 2015, ya cargaba con una extensa trayectoria aplaudida a nivel nacional e internacional. Inició su formación desde muy pequeño, logrando a sus cortos 17 años coreografiar piezas para el Ballet Peruano y el Grupo Nacional de Danza. Sus cualidades artísticas lo llevarían a consolidarse como primer bailarín del Ballet de Oklahoma, en Estados Unidos, y del Ballet du Nord, en Francia; así como integrar el equipo fundador del Miami City Ballet como Ballet Master y primer coreógrafo residente de la compañía.

Su llegada al Ballet Nacional causó una revolución. Extendió las horas de ensayo; formó un programa de practicantes dentro del ballet para potenciar la actividad danzaria en el país -obteniendo un muy buen resultado-; empoderó el desempeño y nivel técnico de sus integrantes; pero, principalmente, posicionó al elenco como un referente dentro de la comunidad artística. Durante los 5 años que estuvo frente a la compañía, el maestro Gamonet presentó 22 producciones que incluyeron obras como “Carmen”, “Paquita” y “Sueño de una noche de verano”. No obstante, su principal logro sería el estreno de su adaptación sobre “Romeo y Julieta”, su primera creación compleja a gran escala.

En 2016 obtuvo, por parte del Ministerio de Cultura del Perú, el reconocimiento como Personalidad Meritoria de la Cultura; pero además cabe resaltar que, más allá de ser una figura importante dentro del movimiento clásico y neoclásico de la danza, Jimmy Gamonet era un ser humano que se caracterizaba por su visión tan ambiciosa. Tenía la capacidad para continuamente crear coreografías en su mente, a la par que estaba pendiente de sacar la mejor versión de cada uno. Nunca se cansaba,

Hasta su último suspiro nunca dejó de pensar en el Ballet Nacional. Y este proyecto, una iniciativa suya que cultivó en el ideario de los integrantes del Ballet Nacional, es nuestra forma de rendirle homenaje y continuar con su legado creativo. Gracias por toda tu entrega, querido maestro Jimmy Gamonet.

Olga Shimasaki

DIRECTORA ARTÍSTICA DEL BALLETO NACIONAL ■



# PROFUNDO

COREOGRAFÍA  
ARIAM LEÓN

# PROFUNDO

---

Este ballet fusiona el lenguaje neoclásico y el contemporáneo para transmitir, con un vocabulario rico en calidades y texturas, una danza que sitúa al ser humano y su poder como personaje central frente a la majestuosidad de la naturaleza vulnerable, representada por los océanos que contienen a los cinco continentes enmarcados en nuestro planeta Tierra. De esta forma sugiere, desde una mirada más profunda, compasiva y humana, la utopía de una convivencia armoniosa.

Con once intérpretes y una partitura ideada desde el no contacto físico, la obra se apoya en el elemento audiovisual como sostén narrativo que sintoniza con la poética y abstracción de la del despliegue coreográfico. Acompañada por una banda sonora plena de contrastes sinfónicos y ecos de mares profundos, recurre así a diversos elementos estéticos para involucrar al espectador en una suerte de conversación entre naturaleza y hombres con el poder de manipularla a su antojo. ■

# ARIAM LEÓN

## COREÓGRAFO

---

Inició su formación profesional en la escuela Vicentina de la Torrey en el Instituto Superior de Arte, en Camagüey, Cuba. En 2006 integró el Ballet de Camagüey; en 2011, el Ballet Nacional de Ecuador; y desde 2013 hasta la fecha forma parte del Ballet Nacional del Perú (BNP). Además de primer bailarín en dichas compañías, también participó como bailarín invitado en el Ballet de Santiago de Cuba en 2007.

Ha realizado una intensa labor docente como maestro de danza clásica y contemporánea en las ciudades donde se ha establecido. De igual forma, trabajó como maestro principal para la formación de jóvenes aspirantes al BNP; y actualmente

realiza funciones de asistente de dirección, maestro y director de arte para Hevia Dance Company, fundada en Barcelona en 1993 y hoy asentada en Perú.

Su trabajo creativo ha sido galardonado en Danzare Centro Profesional de Danza.







### **Coreografía**

Ariam León

### **Música**

Nicholas Britell  
Grizzly Bear

### **Diseño de vestuario**

Ariam León  
Pepe Hevia

### **Confección de vestuario**

Cateriana Marcelina Andrés

### **Diseño de iluminación**

Pepe Hevia

### **Reparto**

Maria José Hernández  
Sejain Bastidas  
Yuliana Bello  
Fabiana Piñero  
Mayra Rodríguez  
Ariam León  
Alfredo Ibáñez  
Santiago Gil  
Leonardo Da Silva  
Pedro Febre  
Carlos Díaz



# SUFRAGIO

COREOGRAFÍA  
JUAN PABLO RODRÍGUEZ

# SUFRAGIO

---

Esta obra pretende brindar una reflexión sobre el largo camino que han emprendido las mujeres en favor de las luchas por la igualdad de género y el empoderamiento femenino. Apoyándose de distintas manifestaciones artísticas que involucran no solo el género del ballet, sino además de la pintura, fotografía y música; la puesta en escena rinde tributo a la protesta valiente y guerrera de millones de féminas.

La propuesta escénica se divide en tres actos que simbolizan tres distintos acontecimientos acaecidos durante esta lucha social. El primer acto se suscita en 1791 con la publicación de la Declaración de derechos de la mujer y la ciudadanía, propuesta por la escritora francesa Olympia de Gouges convirtiéndose en uno de los primeros documentos históricos que propuso la emancipación femenina. El segundo acto nos transporta a 1869 con la fundación en Nueva York del National Woman Suffrage Association, que daría una mayor expansión al movimiento sufragista. Finalmente, el tercer acto se remonta a 1948 con la Declaración Universal de los Derechos Humanos donde se hace explícito el mandato de reconocimiento de igualdad de género ante las leyes en todos sus ámbitos. ■

# JUAN PABLO RODRÍGUEZ

## COREÓGRAFO

---

Bailarín profesional que cuenta con estudios en el Instituto Colombiano de Ballet Clásico Incolballet, en Cali; en The Rock School for Dance Education, en Philadelphia; y en la Escuela de Danza Contemporánea Dactilares Perú, en Lima. Durante los inicios de su trayectoria formó parte de las compañías de salsa Sondeluz y Stilo y Sabor en Colombia; en el Staten Island Ballet en Nueva York; y desde 2012 se sumó a las filas del Ballet Nacional del Perú, donde radica actualmente.

Además de su labor como bailarín, cumple funciones de profesor y coreógrafo independiente, presentando sus creaciones en concursos nacionales e internacionales. De igual forma, es líder en proyectos de arte como musicales en espacios de conciertos, tanto populares como de gala.





### **Coreografía**

Juan Pablo Rodríguez

### **Música**

Compositora: Eve Matin

Cajón: Laura Roles Marcuello

Cantante:

Luz Merlina Honorio Vega

Saxofones y clarinete:

Carolina Araoz

Ingeniero de sonido:

Carlos Alberto Cárdenas Rengifo

### **Obras proyectadas**

Claudia Caffarena

Ivet Salazar

Carmen Reátegui

### **Diseño de vestuario y styling**

Flavio Cromand

### **Maquillaje**

Eduardo David Atalaya

### **Reparto**

Grace Cobián

Celeste Rodríguez

Sandra Cavana

Kimberly Laura

Flavia Lossio

# FICHA TÉCNICA

---

## **Dirección Artística**

Olga Shimasaki

## **Maestro De Danza**

Roberto Murias

## **Producción**

Fiorella Roncagliolo Carranza

## **Asistente de Producción**

Santiago Ugaz

## **Vestuario**

Yanina Andres

## **PROFUNDO**

### **Coreografía**

Ariam León

### **Diseño de vestuario**

Ariam León

Pepe Hevia

### **Confección de vestuario**

Cateriana Marcelina Andrés

### **Diseño iluminación**

Pepe Hevia

## **SUFRAGIO**

### **Coreografía**

Juan Pablo Rodriguez

### **Obras Proyectadas**

Claudia Cafferana

Ivet Salazar

Carmen Reategui

### **Diseño De Vestuario**

Flavio Cromand

### **Maquillaje**

Eduardo David Atalaya

### **Música**

Compositora: Eve Matin

Cajón: Laura Roles Marcuello

Cantante:

Luz Merlina Honorio Vega

Saxofones y clarinete:

Carolina Araoz

Ingeniero de sonido:

Carlos Alberto Cárdenas Rengifo

---

## **Jefatura de Escena**

Alfredo Cueva

## **Jefatura de Iluminación y Mecánica Teatral**

Guillermo Vásquez

## **Mezcla de Sonido**

Félix Borrell

## **Diseño de Iluminación**

Lucho Baglietto

## **Monitores**

Guillermo Ytozu

## **Operador de Video**

Jimmy De La Cruz

## **Dirección de TV**

Rafael García

## **Cámaras**

Rafael Pastor

Robert Palacios

Flavio de la Cruz

## **Edición de Video**

Flavio de la Cruz

## **Fotografía y Video**

Luis Miguel Peña

## **Diseño Gráfico**

Berenice Fuentes





## OLGA SHIMASAKI OKADA

DIRECTORA ARTÍSTICA DEL  
BALLET NACIONAL DEL PERÚ

---

Destacada bailarina peruana que cursó estudios de piano, danza japonesa, danza clásica y moderna alrededor del país y en el extranjero; específicamente en Argentina con la maestra María Ruanova, directora del Teatro

Colón de Buenos Aires, y en Chile con el maestro Alexander Prokofiev del Teatro Bolshói. Cuenta con el título profesional de especialidad en danza clásica obtenido en 1989.

Integró reconocidas compañías de baile en Latinoamérica desempeñándose tanto como bailarina, maestra y directora. En 1973, alcanzó la máxima distinción de Mejor Bailarina en la capital chilena. Después de su sobresaliente desempeño en Argentina, Chile y Brasil, retorna al Perú como primera bailarina, maestra y coreógrafa del Ballet Nacional; siendo nombrada directora titular en 1988 y ocupando dicho cargo durante 25 años, hasta su regreso como directora emérita en 2021.

A lo largo de su trayectoria ha presentado numerosas puestas en escena entre las que resaltan Noche de Walpurgis, El Cascanueces y El príncipe Ígor; además de participar como coreógrafa con la Asociación Prolírica en las óperas: Otello, Elisir D'Amore, Turandot, Falstaff, La Traviata y Aida. Asimismo, se le ha distinguido en 2007 con el Chasqui de Oro del Ministerio de Educación y con la medalla de honor que otorga la Asociación Peruano Japonesa en virtud de su gran desempeño y contribución al desarrollo social y cultural del Perú; en 2012 el Ministerio de Cultura la reconoce como Personalidad Meritoria de la Cultura; en 2013 el Congreso de la República le otorga un diploma en reconocimiento a su importante trayectoria artística y aporte a la cultura del país; y en 2019 recibe el Premio Orgullo Nikkei Fundación Kasuga A.C. en la categoría Mérito Cultural. ■



---

# BALLET NACIONAL

---

DEL PERÚ



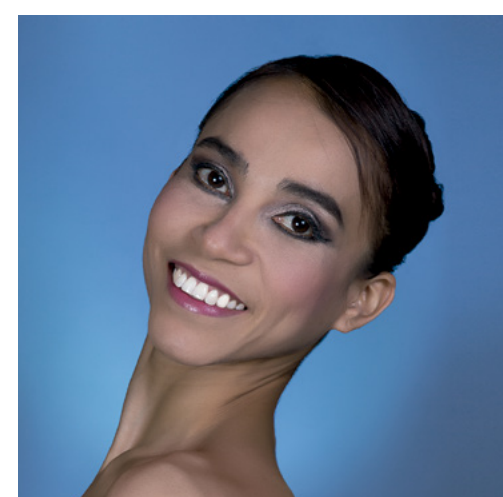
MARINA VERDEGUER  
Maestra



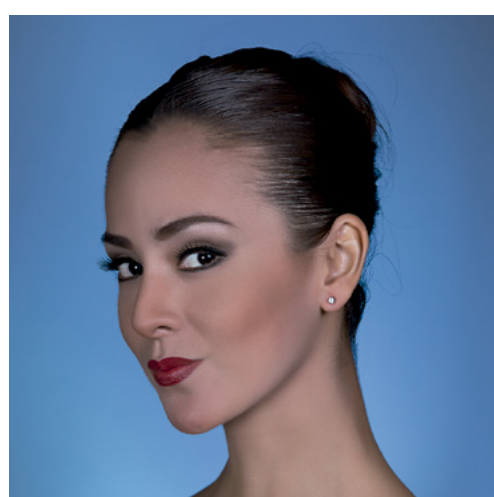
ROBERTO MURIAS  
Maestro



GABRIELA PALIZA  
Maestra



Grace Cobián



Rina Barrantes



Marber Lloréns



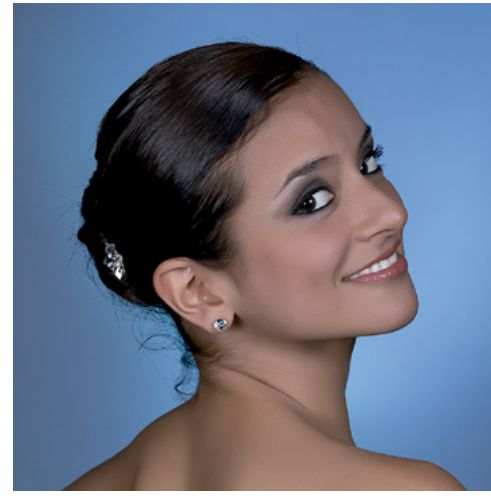
Carolina Vigil



Irene Meza



Sandra Cavana



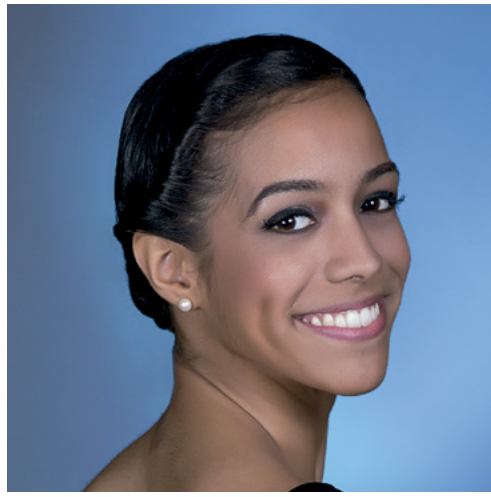
María del Mar  
Llontop



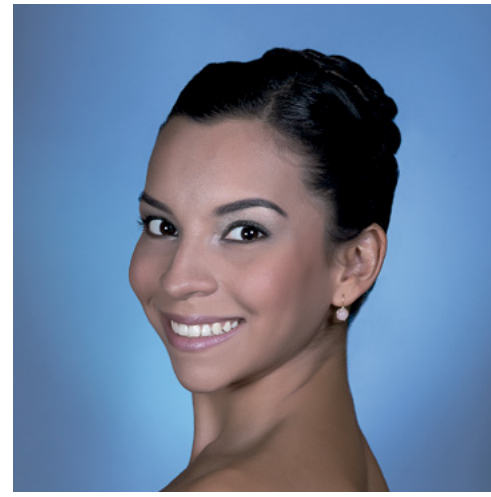
Celeste Rodríguez



María José  
Hernández



Yuliana Bello



Sejain Bastidas



Silvia A. Estrada



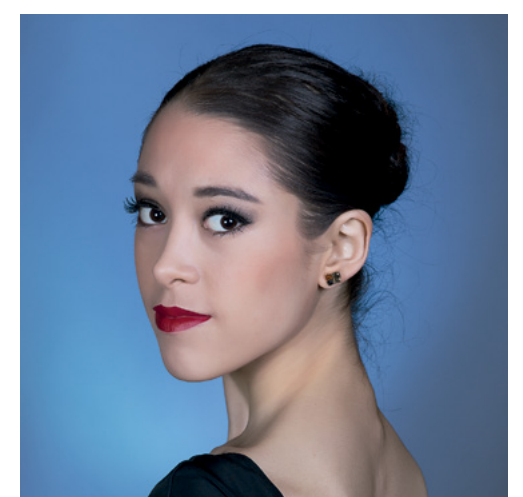
Heanrriet Chenet



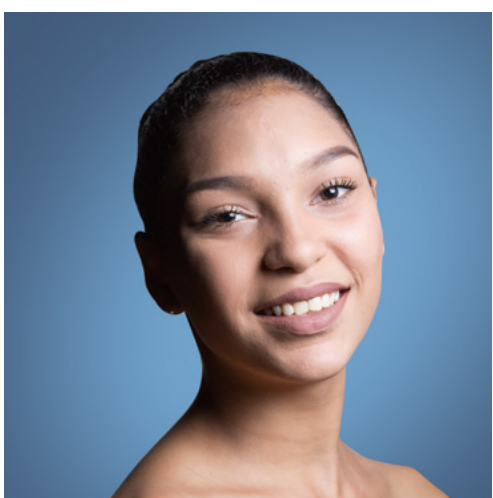
Kymberly Laura



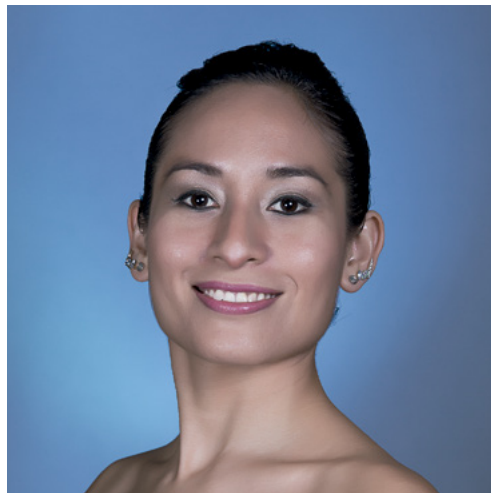
Flavia Lossio



Susana Elías



Fabiana Piñero



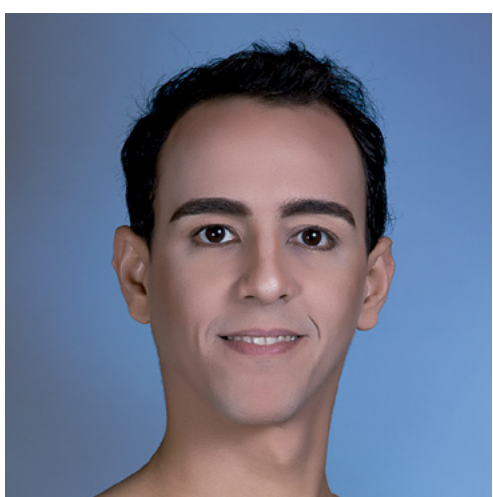
Estefanía Rey



Mayra Rodríguez



Úrsula Rey



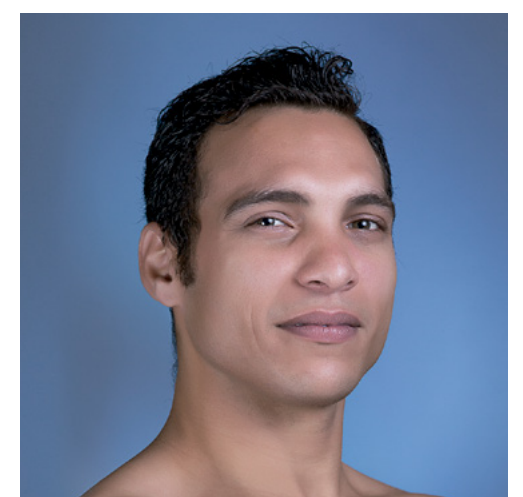
Alfredo Ibáñez



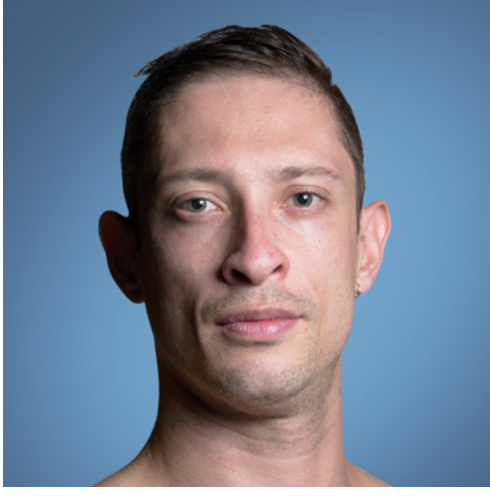
Damián Villa



Ariam León



Kenny Murias



Santiago Gil



Juan Pablo Rodríguez



Luis García



Jesús Luzuriaga



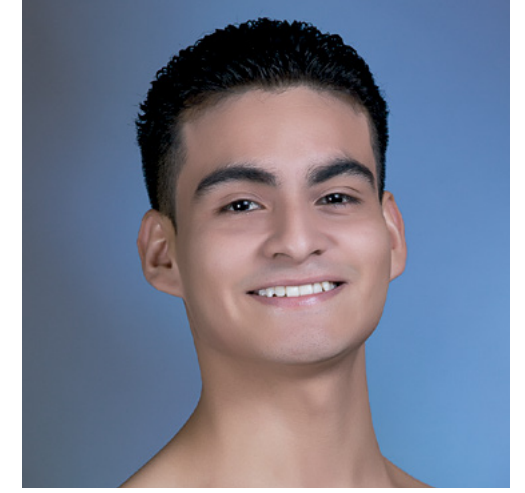
Leonardo Da Silva



Diego Moreno



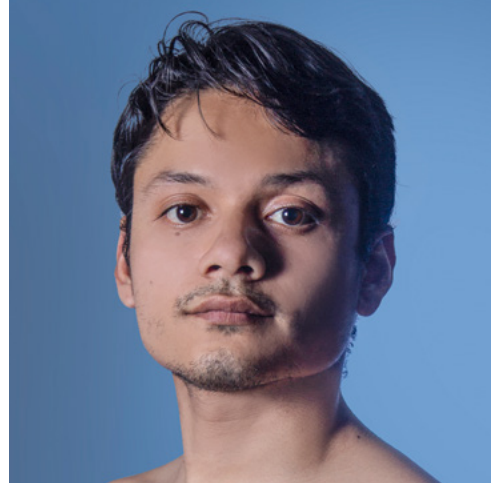
Ignacio Díaz



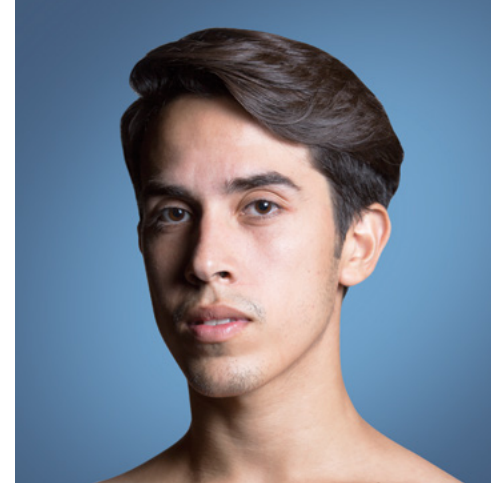
Robert Flores



Carlos F. Díaz



Francisco Lara



Juan Ignacio Cortes



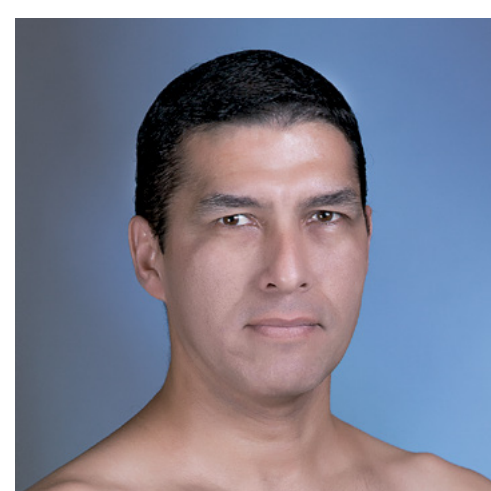
Pedro Febre



Carlos Timana



Ricardo Falcón



Rubén Jaramillo



José Antonio Villalta



Mario Mendoza



David Escalante

**Jefe de Escena**

Patricio Maturana

**Sonido y grabación**

Miguel Centeno

**Fisioterapeuta**

Ernesto Ponce

**Asistentes Técnicos**

Emilio Díaz  
William Ayala

**Asistente Administrativa**

Avelina Tarazona

**Vestuarista**

Yanina Andrés



## **MINISTERIO DE CULTURA**

### **Ministro de Cultura**

Alejandro Neyra Sánchez

### **Viceministra de Patrimonio Cultura e Industrias Culturales y Artes**

Leslie Urteaga Peña

### **Director General de Industrias Culturales y Artes**

Santiago Alfaro Rotondo

## **DIRECCIÓN DE ELENOS NACIONALES**

### **Dirección**

Italo Ilizarbe Ayala

### **Producción**

Paola Barrenechea Mogrovejo

Rolando Muñoz Ramírez

Samantha Solano Cruz

Fiorella Roncagliolo Carranza

Stephany Bravo Aliaga

Elard Muñoz Bravo

Santiago Ugaz Cortez

### **Comunicaciones**

José Vidaurre Arévalo

Berenice Fuentes Collazos

Gianmarco Atencia Peñaloza

Luis Miguel Peña Maceda

Kelly Cubas Champa

### **Asesoría legal**

Oscar Caballero Hinostroza

### **Administración y Gestión**

María Gracia Nonato Cueto

Karla Oyarce Escobedo

Jaime Vega Estrada

Estrella Pujalla Giron

Eva Yucra Cayampi

Norma Silva Monge

Sandro Úrsula Vela

## **DIRECCIÓN DE ARTES**

### **Dirección**

Carlos La Rosa Vásquez

### **Cultura24 TV**

### **Coordinación**

Rafael García

### **Realización audiovisual**

Rafael Pastor

Robert Palacios

Favio De la Cruz

## **GRAN TEATRO NACIONAL**

### **Coordinación y Programación**

Mauricio Salas Torreblanca

Miguel Chivilchez Talledo

Mariela Ramos Vélez.

### **Asesoría Legal**

Carolina Cortés Japp

### **Producción**

Paula Wilson Mazuré

Fernando Urcia Castañeda

Milagros Chucos Alarcón

### **Públicos**

Melissa Giorgio Alcalde

Claudia Manrique Urbina

Luciana Calvimontes Vilela

### **Comunicaciones & Marketing**

Vasco Nuñez Cuba

Adrián Alcocer Mendoza

Daniel Sánchez Torres

Gabriela Aguayo Bolaños

Rubén Ruiz Ruiz

### **Escena**

Alfredo Cueva Avellaneda

## **Iluminación y Mecánica Teatral**

Guillermo Vásquez Flores  
Luis Baglietto Kniep  
Carlos Tasayco Tasayco  
Daniel Moreno Linares  
Omar Carrasco Villena  
Marlon Franco Álvaro  
Jorge Dutzan Roncoroni  
Javier Díaz Aguilar  
Francisco Díaz Aguilar  
Diego Clavijo La Torre.

Raúl Sandoval Gómez  
Vladimir Ramírez Echaccaya  
Carlos Respaldiza Calderón  
Richard Diaz Barrios

**AGRADECIMIENTO  
ESPECIAL A:  
BLOC ART PERÚ**

## **Acústicas, Electroacústicas y Video**

Claudio Orlandini Álvarez-Calderón  
Jorge Torres Palomino  
Félix Borrell Gisper-Sauch  
Sandro Velásquez Chapa  
Guillermo Ytozu Taira  
Cristina Vitor Sánchez  
Wilmer Rodríguez Quintana  
Jimmy De La Cruz Suasnabar  
Jim Moya Espinoza  
Aiki Ishii

## **Administración**

Wendy Gutierrez Mesía  
Zoila Linares Estremadoyro  
Francisco Manrique Corzo  
Jonathan Nazario Tipacti.

## **Soporte de Gestión**

Gonzalo Duffaut Espinosa  
Tito Vargas Ccapcha  
Jorge Castro Sánchez  
Hugo Ruíz Caviños  
Ronny Álvarez Ccatamayo  
Álvaro Casimiro Inca  
Diego Sairitupac Ramos  
Luis Bazán Aguilar  
Susana Condori Huaracha  
Braulio Casas Candela

## **Seguridad**

Carlos Sánchez Reynoso  
Martín Manrique  
Carlos Ipanaque Mendoza

---

# BALLET NACIONAL

---

DEL PERÚ

SÍGUENOS EN:

 @BalletNacionalPeru

 @BalletNacionalPeru



[www.gob.pe/cultura](http://www.gob.pe/cultura)

 @mincu.pe

**CULTURA24**<sup>TV</sup>

[www.cultura24.tv](http://www.cultura24.tv)

 @Cultura24.tv



[www.granteatronacional.pe](http://www.granteatronacional.pe)

  @GranTeatroNacional

ELENCOS NACIONALES:

---

ORQUESTA  
**SINFÓNICA**  
NACIONAL

---

DEL PERÚ

---

**CORO**  
NACIONAL

---

DEL PERÚ

---

ORQUESTA  
**SINFÓNICA**  
NACIONAL  
**JUVENIL**

---

BICENTENARIO

---

DEL PERÚ

---

**CORO**  
NACIONAL  
**DE NIÑOS**

---

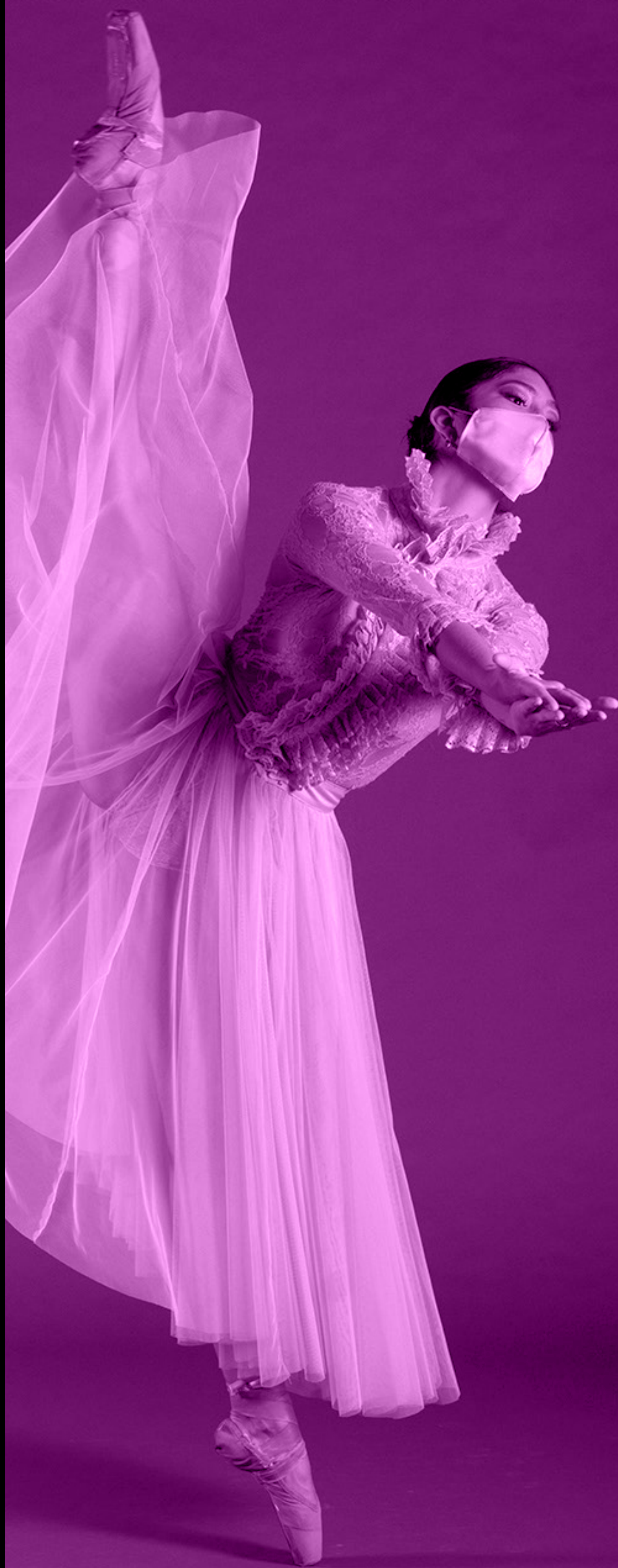
DEL PERÚ

---

BALLET  
**FOLCLÓRICO**  
NACIONAL

---

DEL PERÚ



BICENTENARIO  
PERÚ 2021