



BICENTENARIO

✧ música, danza e identidad ✧

BALLET FOLCLÓRICO NACIONAL DEL PERÚ

EL MINISTERIO DE CULTURA DEL PERÚ

PRESENTA AL

Ballet Folclórico Nacional del Perú

EN EL

GRAN TEATRO NACIONAL

BICENTENARIO

✧ MÚSICA, DANZA E IDENTIDAD ✧

DIRECCIÓN Y CREACIÓN ARTÍSTICA

Fabrizio Varela Travesí

Gran Teatro Nacional

21, 22, 27, 28, 29 y 30 de agosto de 2021

Lima - Perú



INFORMACIÓN IMPORTANTE

- El horario de ingreso al teatro será desde las 7:20 p.m. hasta las 7:50 p.m. del día de la función. El evento inicia a las 8:00 p.m. Se recomienda puntualidad.
- Revisa tu entrada y puerta de ingreso.

Platea: Asientos Pares

Ingresa por la puerta de la **Av. Aviación**.

Platea: Asientos Impares

Ingresa por la puerta al lado de la **Boletería**.

Pisos 2, 3 y 4: Asientos pares e impares

Ingresa por la puerta principal en la **Av. Javier Prado Este**.

- El personal de sala del Gran Teatro Nacional será el responsable de su ubicación en la zona adquirida.
- Iniciada la función no se permitirá el ingreso al teatro. Así respetamos la experiencia de los demás.

Conoce más de nuestro protocolo
de salud y seguridad aquí:

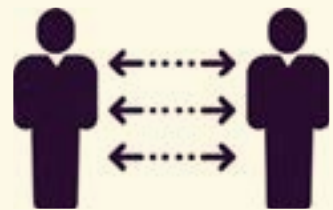


<https://youtu.be/XQTugTOsis0>

RECUERDE QUE ES OBLIGATORIO



El uso correcto y permanente de doble mascarilla.



Mantener siempre la distancia de 1.5 metros con otras personas y/o grupos familiares.



No ingerir alimentos y bebidas durante su permanencia.



Seguir las indicaciones del personal de sala y seguridad.



No portar elementos voluminosos y que requieran almacenamiento, el servicio de guardarropía se encuentra inhabilitado.

RECOMENDACIONES



- Evitar el tránsito por los ambientes del teatro.
- No tocar superficies o pasamanos.
- Permanecer en el asiento asignado.
- Evitar formar grupos que no pertenezcan a su núcleo familiar.
- Usar los servicios higiénicos antes de iniciar o luego de terminada la función.

INFORMACIÓN ADICIONAL



Si viene en transporte particular (automóvil, motocicleta, scooter o bicicleta), el estacionamiento se encuentra en la Calle del Comercio S/N Puerta 6, Ministerio de Cultura.



PROTOCOLO DE SALUD Y SEGURIDAD

Al asistir al Gran Teatro Nacional, confirma que no tiene alguno de los siguientes síntomas de COVID-19:

- Fiebre o escalofríos
- Tos o dolor de cabeza
- Falta de aire o dificultad para respirar
- Fatiga, dolor muscular o corporal
- Pérdida reciente del gusto o del olfato
- Congestión o goteo nasal
- Náuseas, vómitos o diarrea

Asimismo, le recordamos que, por su seguridad, la de todos los asistentes y el público en general, al asistir al Gran Teatro Nacional confirma no haber estado en contacto con alguien que tenga síntomas sospechosos o confirmados de COVID-19. No se podrá autorizar el ingreso a personas con síntomas relacionados al COVID-19 o que no cumplan con las disposiciones sanitarias y de prevención aprobadas por el Estado.

El GTN aplica los protocolos aprobados por el Ministerio de Cultura, su propio Plan de vigilancia, y disposiciones del Estado conforme a los niveles de alerta actuales; en aplicación complementaria al Documento Técnico: “Lineamientos para la vigilancia, prevención y control de la salud de los trabajadores con riesgo de exposición a COVID-19”, aprobado por la Resolución Ministerial No 972-2020-MINSA.

El Ballet Folclórico Nacional del Perú regresa al primer escenario del país, el Gran Teatro Nacional, para presentar un homenaje al bicentenario de nuestra patria marcando, además, el retorno a las actividades artísticas presenciales con participación del público. Llenos de ilusión y responsabilidad, la compañía liderada por el maestro Fabricio Varela Travesí, llega con una propuesta escénica de gran formato que exhibe las mejores expresiones musicales y dancísticas de nuestro repertorio folclórico.

Bicentenario: Danza, música e identidad se suma a las múltiples conmemoraciones nacionales inspirándose en las estampas multicolores que conforman el Perú; distintas manifestaciones que recogen conocimientos, tradiciones, costumbres y memorias haciendo eco de nuestro patrimonio pluricultural. Intercalando cuadros y estilizadas coreografías, esta gala ofrece un viaje visual que fomenta el sentimiento de identidad y valoración por nuestro país.

Todas las producciones del Ballet Folclórico Nacional, desde sus primeras ediciones hasta la que hoy en día motiva esta introducción, representan una labor llena de exigencias tanto a nivel físico como escénico. El trabajo corporal de nuestros bailarines de folclore se nutre de la tecnología y de una bella sonoridad para generar sensaciones indescriptibles.

La ocasión de acercarnos a tan importante acontecimiento dentro de nuestra historia republicana impregna de peruanidad este espacio donde se vincula la excelencia artística y el compromiso de servir de encuentro con nuestras raíces y nuestro legado cultural. Un modelo promisorio promovido por el Estado desde el Ministerio de Cultura para potenciar el desarrollo de espectáculos escénicos.

Sean bienvenidos.



PROGRAMA

Obertura

BELLO DURMIENTE

Soldado y rabona - Yaraví

ADIÓS PARA SIEMPRE

Carnaval de Putina

Tondero negro

DE ESPAÑA NOS LLEGÓ CRISTO

Mi compadre Nicolás - Festejo

Musical

CARNAVALES AYACUCHANOS

Cuadro Amazónico

IO PATATI, CARNAVAL DE LAMAS

Wallatas

Marinera norteña

DULCE Y BONITA, CAJA TRUJILLO, ARRIBA PERÚ

Musical

Y SE LLAMA PERÚ, CONTIGO PERÚ

Huaylarsh de Carnaval

LA LOCURA, MÁS ME GUSTAS, UN HERMOSO DÍA

Todos somos pueblo





Obertura

Tema: Bello durmiente

Género: Vals

Autor: María Isabel Granda y Larco (Chabuca Granda)

Arreglo Musical: Eddy Sánchez Sotelo

«Te amo, Perú»

Inician así los primeros acordes de este bellissimo vals que compuso en 1956 una de las voces más icónicas del folclore peruano, María Isabel Granda y Larco, consagrada eternamente como Chabuca Granda. Una melodía, creada desde la reflexión y el amor a la patria nuestra, que reclama por el despertar del “Bello Durmiente”. En miras a la conmemoración del Bicentenario del Perú, este llamado nos invita a retroceder hacia las estampas de nuestro pasado para reconocer a aquellos anónimos protagonistas que trascendieron por sus ideas, sacrificios, compromisos y logros ■



Soldado y rabona - Yaraví

Tema: Adiós para siempre

Género: Yaraví

Letra: Manuel María Flores

Autor musical: Desconocido

La historia del Perú se escribió gracias a hombres y mujeres que lucharon en defensa de nuestra libertad y el honor. Personajes -los soldados y rabonas del campo de batalla- ejemplo de coraje y entrega que reafirmaron su compromiso por una causa independentista. La labor realizada por las rabonas, también conocidas como coladeras, a favor de la causa patriota sufrió durante muchos años una infravaloración por parte de la historia. Relegadas bajo un papel de compañía sentimental o emocional, la verdadera participación política de las rabonas estuvo ligada al suministro de alimentos, asistencia médica y limpieza. Fueron madres, hermanas, esposas o mujeres que poseían algún vínculo familiar provenientes, sobre todo, de sectores populares ■



Carnaval de Putina

Es una danza que se escenifica durante la fiesta de los carnavales en el distrito de Bellavista, de la provincia de Sánchez Cerro, en la Región de Moquegua. Como en la mayoría de danzas carnavalescas, esta manifestación cultural representa, para la cosmovisión andina, la idea de agradecer por los bienes que la naturaleza le prodiga, además de fortalecer la identidad entre la población de la comunidad.

Podemos observar la escenificación de dos rituales ancestrales, el tinkado del ganado y el pago a la Pachamama, coincidiendo en el tiempo con las temporadas de mayor intensidad de las lluvias y de la maduración de las siembras. La danza, asimismo, se acompaña con bastante chicha y se ejecuta con instrumentos musicales andinos y con metálicos de occidente, lo que abre todas las posibilidades para nutrirse de culturas alternas.

El Carnaval de Putina fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación en 2019. Las celebraciones se inician oficialmente cada 20 de enero, en la fiesta de San Sebastián, y tienen una duración de dos semanas ■



Tondero negro

Tema: De España nos llegó Cristo

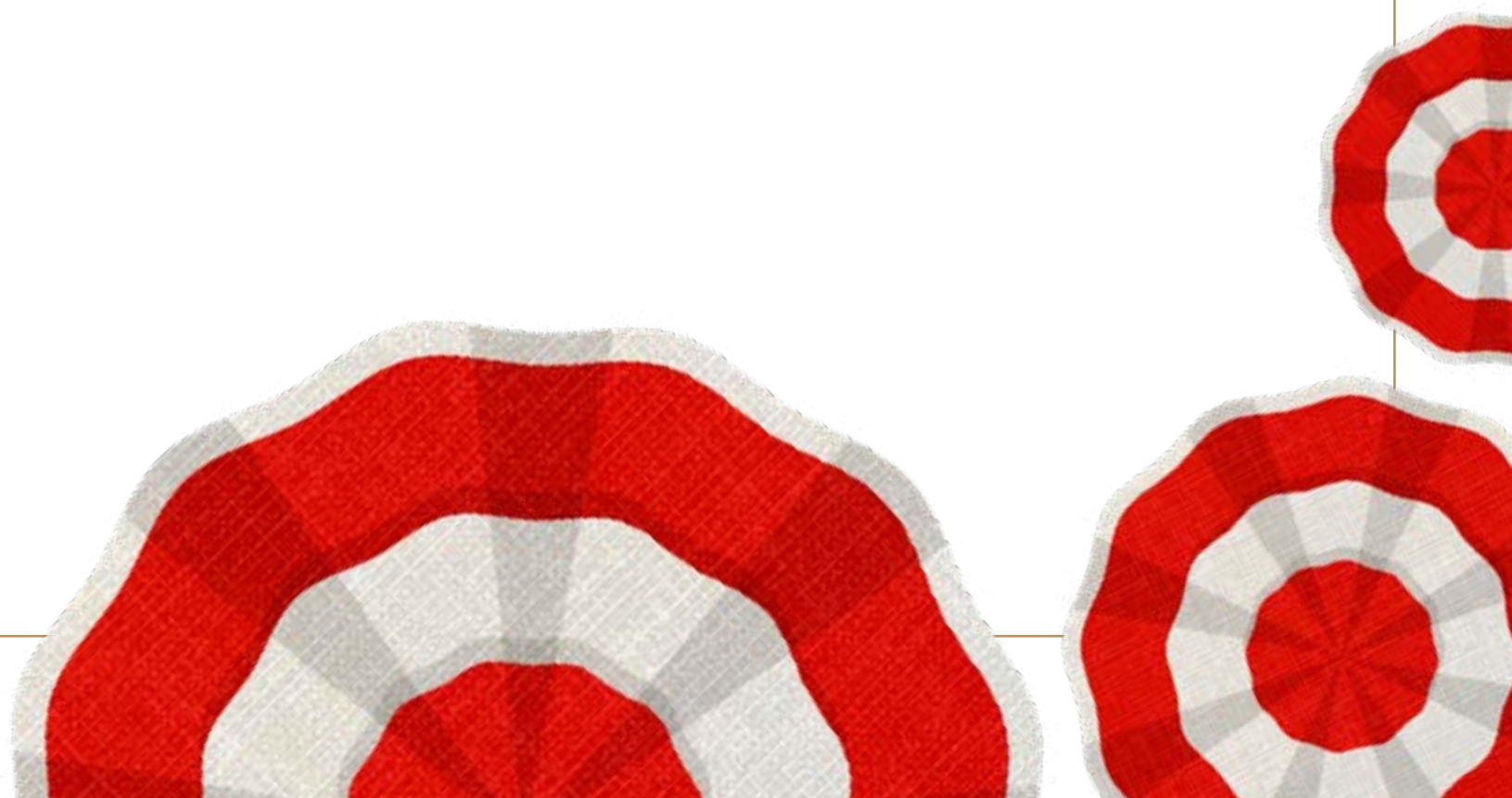
Género: Tondero

Autor: César Calvo

Compositor: Adolfo Zelada

Arreglo musical: Adolfo Zelada

Declarada Patrimonio Cultural de la Nación en 1993, el tondero es una danza mestiza oriunda del norte del país que resulta del encuentro de las culturas indígenas, africanas y españolas. Teniendo como antecedente al golpe tierra o baile de la tierra, un género de danza surgido en el siglo XIX, el tondero toma su forma actual incorporando secciones de glosa, dulce y fuga. Coreográficamente, el tondero representa el apareamiento de la “pava aliblanca”, destacando su estilo de baile íntimo ■





Mi compadre Nicolás - Festejo

Tema: Mi compadre Nicolás

Género: Festejo

Autor: Porfirio Vásquez

Arreglo: Eddy Sánchez Sotelo

Tema: Negrito Manuel

Género: Festejo

Autor: Manuel Rodríguez Sánche

El festejo, género musical costeño que data del siglo XIX e inicios del XX, es una de las principales manifestaciones artísticas de la comunidad afrodescendiente en el Perú siendo identificado como precursor de otras prácticas musicales como el alcatraz, el ingá o el son de diablos. Su narrativa transmite, en su mayoría, memorias de la época de la esclavitud así como vivencias testimoniales de la comunidad afroperuana. La esencia de este baile, movimientos corporales que se unen en coordinación y coherencia con las notas musicales, se ha enriquecido gracias al aporte de destacados artistas afrodescendientes, entre ellos Don Porfirio Vásquez, patriarca de la música negra y autor de “Mi compadre Nicolás” ■



Cuadro Amazónico

Este cuadro inicia con la recreación coreográfica de la danza lo Patati proveniente del departamento de Ucayali que pertenece a la etnia Shipibo-Conibo. Esta danza ritual guerrera era interpretada antes o después de sangrientas batallas entre las comunidades nativas amazónicas, como preparación para la pelea o celebración por la victoria. Las mujeres acompañaban con la elaboración del masato y otras clases de bebidas para infundir en los guerreros fuerza y coraje.

Seguidamente, nos trasladamos a la provincia de Lamas, en la región San Martín, considerada como la capital folklórica de la Amazonía por la diversidad de sus expresiones estéticas, siendo el carnaval una de sus fiestas más notables. La danza reproduce escenas propias de la fiesta, recoge el ambiente de alegría multicolor, mientras agradece por los frutos obtenidos que impulsan un próspero año ■



Wallatas

Danza propia de las comunidades colindantes con la laguna de Salqa Qocha, en el Valle Sagrado, como Ccachin y Choquecancha, en el departamento de Cusco. La wallata, ave palmípeda endémica de esta región, representa la encarnación de la fidelidad. La coreografía de esta danza simula el cortejo entre estas aves y sus pares hembras, las wachachas. Los varones de la comunidad imitan su enérgico y peculiar aleteo, en ágiles movimientos sincronizados, luciendo extensiones de mangas a manera de alas; mientras que las mujeres realizan movimientos coquetos y elegantes. Asimismo, la danza resalta también la compasión natural de esta ave por los contrincantes vencidos, después de la competencia. Fue declarada Patrimonio Cultural de la Nación en 2008 ■





Marinera norteña

Tema: Dulce y bonita

Autor: Lucy de Mantilla. Adaptación musical: Eddy Sánchez Sotelo

Tema: Caja Trujillo

Autor: César Asencio Guzmán. Adaptación musical: Eddy Sánchez Sotelo

Tema: Arriba Perú

Autor: Ramiro Mendoza Sánchez. Compositor: Ramiro Herrera Orbegoso.
Arreglo musical: Eddy Sánchez Sotelo

La marinera es una de las manifestaciones artísticas más emblemáticas del Perú. A base de ritmo, galantería y elegancia, este baile expresa el sentir popular y la identidad nacional. En sus raíces convergen las culturas española, indígena y africana generando un escenario de enamoramiento. El hombre corteja a su pareja con pañuelo y sombrero en mano, mientras que la mujer coquetea a través de sus finos movimientos al ritmo del cajón y el platillo

Su nombre lo obtiene en 1880 producto de la inspiración del escritor Abelardo Gamarra Rondón, conocido como “El Tunante”, quien la bautizó en honor a la Marina de Guerra del Perú. En 1986 la marinera en todas sus variantes regionales fue declarada Patrimonio Cultural de la Nación, y en 2012, el Congreso de la República declaró conmemorar el 7 de octubre como “Día de la Marinera” ■



Musical

Tema: Y se llama Perú, Contigo Perú

Género: Vals

Autor: Augusto Polo Campos

Arreglo musical: Eddy Sánchez Sotelo

Huaylarsh de Carnaval

Temas: La locura / Más me gustas / Un hermoso día

Autor: Macedonio Rojas Santos

Adaptación musical: Eddy Sánchez Sotelo

La economía andina se rige principalmente bajo el trabajo agrario y agrícola. Estas actividades han dado pie a la recreación de danzas como referentes de procesos históricos y de la identidad regional, siendo una de ellas el Huaylarsh. Esta danza costumbrista de origen prehispánico nace en el Valle del Mantaro y está relacionada con la siembra y cosecha de cultivos. En tiempos de carnaval, el Huaylarsh se ejecuta en comparsas multitudinarias donde resalta un vestuario bordado a mano que exhibe la flora y fauna de la región. Su zapateo posee un repique muy particular al exponer originalidad, improvisación, fuerza y destreza. En 2005 fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación ■



Todos somos pueblo

Autor: Gianmarco Zignago

Arreglo musical: Eddy Sánchez Sotelo

Concluimos este espectáculo haciendo eco, a través de la música y la danza, de un especial mensaje que debe perdurar en el imaginario de cada ciudadano peruano. De cara a nuestro bicentenario, es imperativo discutir la pluralidad de memorias, tradiciones y costumbres que cohabitan en nuestro país, y como cada una de estas narrativas han servido de inspiración para la creación de manifestaciones culturales en los distintos campos del arte. “Todos somos pueblo, nada nos separa” reza el coro de la pieza en mención. Aprovechemos esta fecha para seguir reconociéndonos como semejantes y disfrutemos del majestuoso patrimonio que posee el Perú ■



Fabricio Varela Travesí

CREACIÓN Y DIRECCIÓN ARTÍSTICA
BALLET FOLCLÓRICO NACIONAL DEL PERÚ

Es el director general del Ballet Folclórico Nacional del Perú desde su creación en el año 2008. Lleva en su historia más de 19 temporadas exitosas con la puesta en escena “Retablo”, un espectáculo que muestra la cultura de nuestro país utilizando la danza, música y actuación. Su visión y trabajo siempre están enfocados en evidenciar la diversidad de nuestro folclore desde una perspectiva innovadora, fusionando la tradición con lo contemporáneo de nuestra sociedad.

Durante todos estos años, ha llevado al más alto nivel las danzas del Perú con el BFN. Cuenta con más de 25 giras artísticas, así como distintas presentaciones nacionales e internacionales. Entre ellas destacan las presentaciones en la Casa Perú en Moscú durante la Copa Mundial de Fútbol 2018, los Juegos Panamericanos Lima 2019, Juegos Panamericanos Toronto 2015, El Festival Cervantino en México, La Bienal de Danza en Colombia, entre otros.

Es tetracampeón mundial de marinera norteña, Campeón de Campeones (2008) y mejor coreógrafo en tres oportunidades (2004, 2007 y 2010) en el prestigioso concurso nacional que organiza el Club Libertad de Trujillo. Fue también campeón nacional de marinera limeña y Campeón de Campeones en “Ciudad de Lima” 2018 ■

❖ FICHA TÉCNICA ❖

**Dirección
y creación artística**
Fabricio Varela Travesí

Dirección musical
Eddy Sánchez

Producción
Samantha Solano

**Asistente
de producción**
Santiago Ugaz

**Diseño gráfico
y proyecciones**
Berenice Fuentes

Fotografía y video
Gianmarco Atencia
Luis Miguel Peña

Jefatura de escena
Alfredo Cueva

**Jefatura de iluminación
y mecánica teatral**
Guillermo Vásquez

**Jefatura de acústicas,
electroacústicas
y video**
Claudio Orlandini

Mezcla de sonido
Félix Borrell
Sandro Velásquez

Diseño de iluminación
Lucho Baglietto

Monitores
Guillermo Ytozu



Io Patati

**BALLET
FOLCLÓRICO
NACIONAL**

DEL PERÚ

Dirección artística

Fabricio Varela Travesí

Dirección musical

Eddy Sánchez

Maestro de danza

Ángel Gómez

Maestra de técnica de danza

Fany Rodriguez

Bailarines

Adelí Portal

Aldair Quispe

Alejandro Gutiérrez

Alonso Figueroa

Andrea Chuiman

Claudia Ortega

Claudia Orihuela

Cristhian Ochoa

Daniel Vásquez

Diana Gutiérrez

Enrique León

Estephany Orihuela

Eva Suárez

Gianfranco Arnao

Jean Pierre Rocca

Johan Vargas

Jorge Ángeles

José Barrera

Joseline Lavaud

Lellis Ponce

Letty Córdova

Luis Alzamora

Maite Avellaneda

Maríagracia Fernández

Marisol Ponce

Martin Vargas

Mauro Torres

Nadir Rojas

Neil Sanchez

Paulo Marañón

Ricardo Nuñez

Ricardo Rubiños

Richard Torres

Sharon Paredes

Stacy Rodríguez

Sumilda Cartagena

Tadeo Córdova

Yadira Tacuri

Músicos

Ángel Porras

César Lafora

Eddy Sánchez

Edizon Méjico

Eyner Cierto

Giomar Velásquez

Luis Torres

María del Carmen Padilla

Moisés Carpio

Técnico de escena

Alejandro Vela

Vestuarista

Yony Chambi

Asistente de vestuario

Ivan Mori

Asistente administrativa

Milagros Cerna

Producción

Samantha Solano

MINISTERIO DE CULTURA

Ministro de Cultura

Ciro Alfredo Gálvez Herrera

Viceministra de Patrimonio Cultura e Industrias Culturales y Artes

Leslie Urteaga Peña

Director General de Industrias Culturales y Artes

Santiago Alfaro Rotondo

DIRECCIÓN DE ELENOS NACIONALES

Dirección

Italo Ilizarbe Ayala

Producción

Paola Barrenechea Mogrovejo (c)

Rolando Muñoz Ramírez

Samantha Solano Cruz

Fiorella Roncagliolo Carranza

Stephany Bravo Aliaga

Elard Muñoz Bravo

Santiago Ugaz Cortez

Comunicaciones

José Vidaurre Arévalo (c)

Berenice Fuentes Collazos

Luis Miguel Peña Maceda

Gianmarco Atencia Peñaloza

Kelly Cubas Champa

Gestión

Oscar Caballero Hinostroza (c)

Karla Oyarce Escobedo (c)

María Gracia Nonato Cueto

Jaime Vega Estrada

Estrella Pujalla Giron

Eva Yucra Cayampi

Norma Silva Monge

Sandro Úrsula Vela

GRAN TEATRO NACIONAL

Coordinación General

Mauricio Salas Torreblanca

Programación

Miguel Chivilchez Talledo

Asesoría Legal

Carolina Cortés Japp

Comunicaciones & Marketing

Vasco Nuñez Cuba (c)

Adrián Alcocer Mendoza

Daniel Sánchez Torres

Gabriela Aguayo Bolaños

Rubén Ruiz Ruiz

Producción

Paula Wilson Mazuré

Fernando Urcia Castañeda

Milagros Chucos Alarcón

Públicos

Melissa Giorgio Alcalde (c)

Claudia Manrique Urbina

Luciana Calvimontes Vilela

Escena

Alfredo Cueva Avellaneda

Iluminación

y Mecánica Teatral

Guillermo Vásquez Flores (c)

Luis Baglietto Kniep

Carlos Tasayco Tasayco

Daniel Moreno Linares

Omar Carrasco Villena

Jorge Dutzan Roncoroni

Javier Díaz Aguilar

Diego Clavijo La Torre.

**Acústicas,
Electroacústicas y Video**

Claudio Orlandini Álvarez-Calderón (c)
Jorge Torres Palomino
Félix Borrell Gisper-Sauch
Sandro Velásquez Chapa
Guillermo Ytozu Taira
Wilmer Rodríguez Quintana
Jimmy De La Cruz Suasnabar
Jim Moya Espinoza
Aiki Ishii

Administración

Wendy Gutierrez Mesía (c)
Zoila Linares Estremadoyro
Francisco Manrique Corzo

Soporte de Gestión

Gonzalo Duffaut Espinosa (c)
Tito Vargas Ccapcha
Jorge Castro Sánchez
Hugo Ruíz Caviños
Ronny Álvarez Ccatamayo
Álvaro Casimiro Inca
Diego Sairitupac Ramos
Susana Condori Huaracha
Braulio Casas Candela

Seguridad

Carlos Sánchez Reynoso
Martín Manrique
Carlos Ipanaque Mendoza
Raúl Sandoval Gómez
Vladimir Ramírez Echaccaya
Richard Diaz Barrios ■

GRACIAS A:



AGRADECIMIENTO ESPECIAL:

Facultad
de Artes Escénicas
de la PUCP

BALLET FOLCLÓRICO NACIONAL

DEL PERÚ

SÍGUENOS EN:

  @BalletFolcloricoNacionalDelPeru



www.gob.pe/cultura

 @mincu.pe



www.granteatronacional.pe

  @GranTeatroNacional

ELENCOS NACIONALES:

ORQUESTA
SINFÓNICA
NACIONAL

DEL PERÚ

BALLET
NACIONAL

DEL PERÚ

CORO
NACIONAL
DE NIÑOS

DEL PERÚ

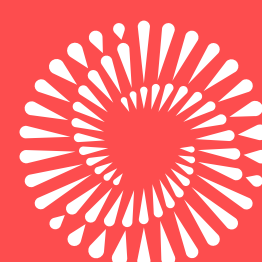
CORO
NACIONAL

DEL PERÚ

ORQUESTA
SINFÓNICA
NACIONAL
JUVENIL

BICENTENARIO

DEL PERÚ



BICENTENARIO
PERÚ 2021