

BEETHOVEN

Piano y Orquesta

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL
JUVENIL BICENTENARIO

EL MINISTERIO DE CULTURA DEL PERÚ

PRESENTA A LA

**Orquesta Sinfónica Nacional
Juvenil Bicentenario del Perú**

EN EL

GRAN TEATRO NACIONAL

**BEETHOVEN:
PIANO Y CONCIERTO**



DIRECTOR TITULAR / PIANO

Pablo Sabat Mindreau

**Gran Teatro Nacional
13 de agosto de 2021
Lima - Perú**



INFORMACIÓN IMPORTANTE

- El horario de ingreso al teatro será desde las 7:20 p.m. hasta las 7:50 p.m. del día de la función. El evento inicia a las 8:00 p.m. Se recomienda puntualidad.

- Revisa tu entrada y puerta de ingreso.

Platea: Asientos Pares

Ingresar por la puerta de la **Av. Aviación**.

Platea: Asientos Impares

Ingresar por la puerta al lado de la **Boletería**.

Pisos 2, 3 y 4: Asientos pares e impares

Ingresar por la puerta principal en

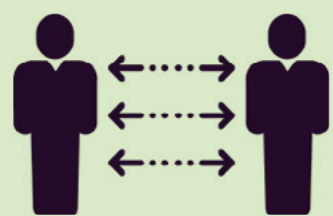
la **Av. Javier Prado Este**.

- El personal de sala del Gran Teatro Nacional será el responsable de su ubicación en la zona adquirida.
- Iniciada la función no se permitirá el ingreso al teatro. Así respetamos la experiencia de los demás.

RECUERDE QUE ES OBLIGATORIO



El uso correcto y permanente de doble mascarilla.



Mantener siempre la distancia de 1.5 metros con otras personas y/o grupos familiares.



No ingerir alimentos y bebidas durante su permanencia.



Seguir las indicaciones del personal de sala y seguridad.



No portar elementos voluminosos y que requieran almacenamiento, el servicio de guardarropía se encuentra inhabilitado.

RECOMENDACIONES



- Evitar el tránsito por los ambientes del teatro.
- No tocar superficies o pasamanos.
- Permanecer en el asiento asignado.
- Evitar formar grupos que no pertenezcan a su núcleo familiar.
- Usar los servicios higiénicos antes de iniciar o luego de terminada la función.

INFORMACIÓN ADICIONAL



Si viene en transporte particular (automóvil, motocicleta, scooter o bicicleta), el estacionamiento se encuentra en la Calle del Comercio S/N Puerta 6, Ministerio de Cultura.



PROTOCOLO DE SALUD Y SEGURIDAD

Al asistir al Gran Teatro Nacional, confirma que no tiene alguno de los siguientes síntomas de COVID-19:

- Fiebre o escalofríos
- Tos o dolor de cabeza
- Falta de aire o dificultad para respirar
- Fatiga, dolor muscular o corporal
- Pérdida reciente del gusto o del olfato
- Congestión o goteo nasal
- Náuseas, vómitos o diarrea

Asimismo, le recordamos que, por su seguridad, la de todos los asistentes y el público en general, al asistir al Gran Teatro Nacional confirma no haber estado en contacto con alguien que tenga síntomas sospechosos o confirmados de COVID-19. No se podrá autorizar el ingreso a personas con síntomas relacionados al COVID-19 o que no cumplan con las disposiciones sanitarias y de prevención aprobadas por el Estado.

El GTN aplica los protocolos aprobados por el Ministerio de Cultura, su propio Plan de vigilancia, y disposiciones del Estado conforme a los niveles de alerta actuales; en aplicación complementaria al Documento Técnico: “Lineamientos para la vigilancia, prevención y control de la salud de los trabajadores con riesgo de exposición a COVID-19”, aprobado por la Resolución Ministerial No 972-2020-MINSA.

PRESENTACIÓN

El Ministerio de Cultura presenta a la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil Bicentenario en el concierto “**Beethoven: piano y orquesta**”, una gala que exhibe el gran dominio creativo de uno de los más importantes compositores germanos de música académica.

El genio de Bonn se caracterizó por poseer un carácter innovador y revolucionario frente a los cánones compositivos de la época. En el piano, su instrumento estrella por excelencia, se permitió descubrir y perfeccionar nuevos matices y formas que reprodujo en sus siguientes producciones, como el caso de sus Conciertos para piano No. 1 y No.2 que escucharemos en este evento.

La figura de Ludwig van Beethoven trasciende fronteras y nuestros jóvenes músicos deciden rendirle homenaje en el que será su primer concierto presencial después de año y medio de trabajo remoto ■

PROGRAMA

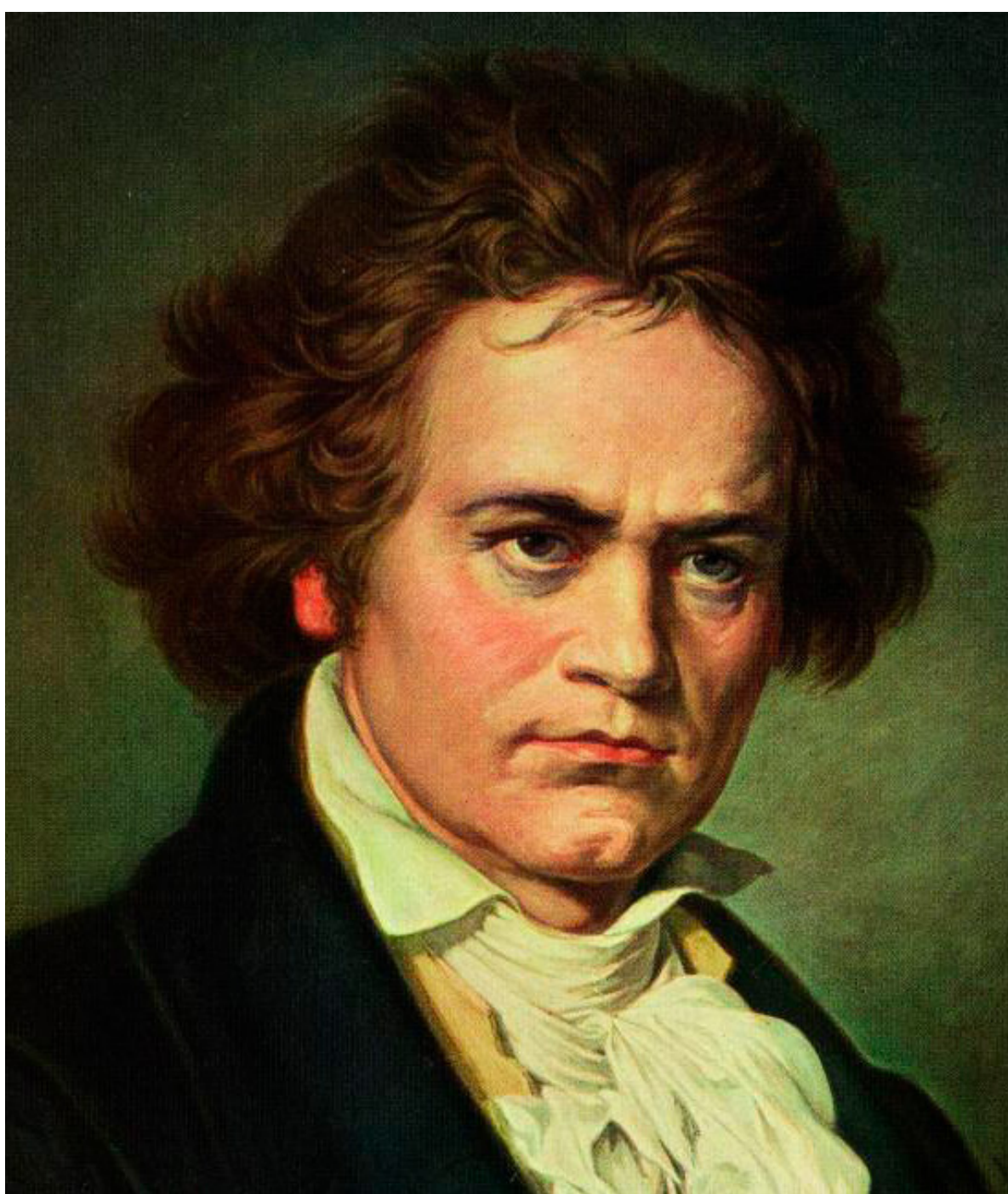
Ludwig van Beethoven
(1770 - 1827)

- › **Concierto para Piano No. 1 en Do mayor, Op. 15.**
- › **Concierto para Piano No. 2 en Si bemol mayor, Op. 19.**

El legado musical de Beethoven abarca un universo sonoro con vasto repertorio para sinfonías, cuartetos de cuerda, concierto para violín y orquesta, entre otros, pero es indudable señalar que, esencialmente, su instrumento de cabecera es el piano. Dada su formación musical y dominio, Beethoven encontró en el piano la pieza perfecta para iniciar con su gran laboratorio de trabajo que dio a luz una serie de experimentos aclamados por la crítica hasta estos tiempos. Ese ávido interés de creatividad junto con los cambios estructurales y mecánicos que exigió para el instrumento a finales del siglo XVIII le permitieron, al genio de Bonn, expandir las limitaciones del mundo del teclado materializando bellas partituras.

Indudablemente como primer reflejo mental aparecen las *32 sonatas para piano*. Este ciclo constituye una muestra clara de su transición del género clásico al romántico, en el periodo de casi treinta años que le tomó la composición. En palabras del conferencista y director del Instituto Italiano de Cultura de Madrid Angelo Panta-

leoni, “*representan uno de los más hermosos legados de la inteligencia y la sensibilidad humana*”.



No obstante, dentro de su notable escritura también encontramos a los cinco conciertos para piano, de los cuales este concierto nos intro-

Retrato de Ludwig van Beethoven

ducirá a los dos primeros. Junto a sus treinta y dos sonatas, este representa otro gran conjunto que evidencia la evolución del género. Aunque compuesto en un periodo temporal más conciso que el anterior (1795-1809), de igual forma nos permite profundizar en ese vínculo formado entre instrumento y autor.

El *Concierto para piano No. 1 en Do mayor, Op. 15* fue, en realidad, el segundo en componerse de este grupo. El origen de esta pieza permanece difuso, pero sí se conoce que su audición de estreno se dio en Praga en 1798 por el propio Beethoven, significando además su debut oficial. Su estilo nos recuerda la influencia de Mozart y Haydn con la peculiaridad de poseer unas formas armónicas desafiantes para el contexto de la generación.

Por su parte, sobre el *Concierto para piano No. 2 en Si bemol mayor, Op. 19* se teoriza que se escribió una primera versión entre 1787 y 1789, siendo revisada posteriormente hasta en dos oportunidades. Su primera ejecución se realizó en un concierto benéfico el Burgtheater siendo, coincidentemente, una de las primeras apariciones públicas del compositor. A diferencia del concierto en Do mayor, este es una obra de salón a la que Beethoven no guardaba estima al considerar que no estaba entre sus mejores creaciones.

Kelly Cubas Champa ■



La Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil Bicentenario se fundó en 2003 con el objetivo de brindar las herramientas que permitan el desarrollo de capacidades y talentos en los jóvenes músicos de nuestro país. De esta manera, cumple con dos de sus metas principales: difundir la música académica en nuestra sociedad, y consolidar la educación y profesionalización de las nuevas generaciones de artistas.

A lo largo de su historia, la OSNJB ha tenido la oportunidad y el honor de colaborar con grandes referentes del universo musical como Anna Netrebko, Elina Garança, Gil Shaham, Sarah Chang, Andrei Gavrilov, Nicola Benedetti, Joaquin Achúcarro, Lukas Vondracek, Ray Chen, entre otros.

Su repertorio no solo destaca en el género sinfónico y de la ópera, siendo la primera orquesta juvenil en interpretar con éxito *La consagración de la primavera* de Ígor Stravinsky y la *Sinfonía N.º 5* de Gustav Mahler, sino además apuesta por producciones con géneros más diversos. Esto le ha llevado a presentar el concierto “Symphonic Rock” junto al guitarrista Charlie Parra; y “Animatissimo”, un tributo a la cultura pop japonesa a través de la música de animes y videojuegos.

En 2016, la OSNJB obtuvo el Premio “Luces” del diario El Comercio en la categoría de “Espectáculo de Música Clásica del Año” por la brillante ejecución del ciclo sinfónico completo de Ludwig van Beethoven bajo la batuta del maestro Pablo Sabat, actual director de la orquesta ■

**DIRECTOR
TITULAR**



Pablo Sabat Mindreau

DIRECTOR TITULAR / PIANO

Como resultado del proyecto que lidera Pablo Sabat como Director Artístico junto a un equipo de sobresalientes instructores desde el 2010, la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil Bicentenario (OSNJB) es ahora una de las mejores agrupaciones sinfónicas del Perú. Sabat ha estado a cargo de algunas de las orquestas más importantes del país y se ha presentado en Colombia, Ecuador, Venezuela, Brasil, México, Polonia, Ucrania y la República Checa. Ha acompañado a extraordinarios solistas como Gil Shaham, Sarah Chang, Joaquín Achúcarro, Andrei Gavrilov y Lukas Vondracek, entre otros.

Bajo su dirección, la OSNJB recibió en el 2016 el Premio Luces por el ciclo de las nueve sinfonías de Beethoven y participó junto a los Coros Nacionales en la Misa que celebró el Papa Francisco en la Base de Las Palmas. Al piano, ha tocado con orquestas y en recitales en Perú, Venezuela, Colombia, Trinidad & Tobago, México, Estados Unidos, España, Polonia, Austria y Rusia. Recientemente fue invitado a formar parte del jurado del Concurso de Conciertos del Festival Internacional de Música Busan Maru en la ciudad de Busan, en Corea del Sur.

Sabat tiene una Licenciatura en Piano cum laude por el Instituto Universitario de Estudios Musicales de Venezuela, una Maestría en Piano con distinción por el Westminster Choir College (donde ganó la Westminster Keyboard Competition) y una Maestría en Dirección Orquestal por la Hartt School of Music. Sus maestros fueron, en piano, Ena Bronstein, en acompañamiento vocal, Dalton Baldwin y Glenn Parker, y en dirección orquestal, Harold Farberman y Gustav Meier. Pablo es actualmente profesor de Piano y Dirección Instrumental en la Universidad Nacional de Música ■

ORQUESTA
SINFÓNICA
NACIONAL
JUVENIL

BICENTENARIO
DEL PERÚ

Director Titular

Pablo Sabat Mindreau

Instructor de violín

Eduardo Ferreira Mascaro

Instructor de viola

Rolando López Moreno

Instructor de violoncello

César Pacheco Belevan

**Concierto para Piano N°1
en Do Mayor, Op.15**

Piano

Pablo Sabat Mindreau

Concertino

Faridde Caparó

Violín I

Marcela Cerna
Reyna Rubí
Erick Ramos
Marcelo Hidalgo
Frandy Rivera

Violín II

María Cecilia Tuesta
Jana Paredes
Alejandro Machado
Khrysthopher Zambrano
Anaís Rivera

Viola

Yixon Marín
Álvaro Cortijo
Sebastián González
Renato Barraza

Violonchelo

Juan José Dávila
Guadalupe Justiniani
Leo Barraza

Contrabajo

Martín Mendoza
Richard León

**Concierto para Piano N° 2
en Si bemol mayor, OP.19**

Piano

Pablo Sabat Mindreau

Concertino

Eliecer Cifuentes

Violín I

Tadeo Gil
Sheila Cardivillo
Jonathan Navarro
Lindsay Pre
Erick Ramos

Violín II

Alejandro Machado
Gemyna Choquevilca
Bany Graterol
Jorge Ahumada
Marcelo Hidalgo

Viola

Ítalo Pérez
Álvaro Cortijo
Kalismar Dalu
Giordano Poggi

Violonchelo

Alejandro Sánchez
Charlene Portal
María Pía Beltrán

Producción

Rolando Muñoz Ramírez

Inspector

Elmer Machicao Ramírez

Técnico de Escena

Moisés Apaza Poma

Diseño Gráfico

Berenice Fuentes Collazos ■

MINISTERIO DE CULTURA

Ministro de Cultura

Ciro Alfredo Gálvez Herrera

Viceministra de Patrimonio

Cultura e Industrias

Culturales y Artes

Leslie Urteaga Peña

Director General de Industrias

Culturales y Artes

Santiago Alfaro Rotondo

DIRECCIÓN DE ELENOS NACIONALES

Dirección

Italo Ilizarbe Ayala

Producción

Paola Barrenechea Mogrovejo (c)

Rolando Muñoz Ramírez

Samantha Solano Cruz

Fiorella Roncagliolo Carranza

Stephany Bravo Aliaga

Elard Muñoz Bravo

Santiago Ugaz Cortez

Comunicaciones

José Vidaurre Arévalo (c)

Berenice Fuentes Collazos

Luis Miguel Peña Maceda

Gianmarco Atencia Peñaloza

Kelly Cubas Champa

Gestión

Oscar Caballero Hinostroza (c)

Karla Oyarce Escobedo (c)

María Gracia Nonato Cueto

Jaime Vega Estrada

Estrella Pujalla Giron

Eva Yucra Cayampi

Norma Silva Monge

Sandro Úrsula Vela ■

GRAN TEATRO NACIONAL

Coordinación y Programación

Mauricio Salas Torreblanca
Miguel Chivilchez Talledo
Mariela Ramos Vélez.

Asesoría Legal

Carolina Cortés Japp

Producción

Paula Wilson Mazuré
Fernando Urcia Castañeda
Milagros Chucos Alarcón

Públicos

Melissa Giorgio Alcalde
Claudia Manrique Urbina
Luciana Calvimontes Vilela

Comunicaciones & Marketing

Vasco Nuñez Cuba
Adrián Alcocer Mendoza
Daniel Sánchez Torres
Gabriela Aguayo Bolaños
Rubén Ruiz Ruiz

Escena

Alfredo Cueva Avellaneda

Iluminación y Mecánica Teatral

Guillermo Vásquez Flores
Luis Baglietto Kniep
Carlos Tasayco Tasayco
Daniel Moreno Linares
Omar Carrasco Villena
Marlon Franco Álvaro
Jorge Dutzan Roncoroni
Javier Díaz Aguilar
Francisco Díaz Aguilar
Diego Clavijo La Torre.

Acústicas, Electroacústicas y Video

Claudio Orlandini Álvarez-Calderón

Jorge Torres Palomino
Félix Borrell Gisper-Sauch
Sandro Velásquez Chapa
Guillermo Ytozu Taira
Cristina Vitor Sánchez
Wilmer Rodríguez Quintana
Jimmy De La Cruz Suasnabar
Jim Moya Espinoza
Aiki Ishii

Administración

Wendy Gutierrez Mesía
Zoila Linares Estremadoyro
Francisco Manrique Corzo
Jonathan Nazario Tipacti.

Soporte de Gestión

Gonzalo Duffaut Espinosa
Tito Vargas Ccapcha
Jorge Castro Sánchez
Hugo Ruíz Caviños
Ronny Álvarez Ccatamayo
Álvaro Casimiro Inca
Diego Sairitupac Ramos
Luis Bazán Aguilar
Susana Condori Huaracha
Braulio Casas Candela

Seguridad

Carlos Sánchez Reynoso
Martín Manrique
Carlos Ipanaque Mendoza
Raúl Sandoval Gómez
Vladimir Ramírez Echaccaya
Carlos Respaldiza Calderón
Richard Diaz Barrios ■



GRACIAS A:



ORQUESTA
SINFÓNICA
NACIONAL
JUVENIL

BICENTENARIO
DEL PERÚ

SÍGUENOS EN:

 @OrquestaSinfonicaNacionalJuvenilPeru
 @SinfonicaNacionalJuvenilPeru



www.gob.pe/cultura

 @mincu.pe



www.granteatronacional.pe

  @GranTeatroNacional

ELENCOS NACIONALES:

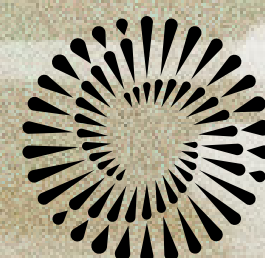
ORQUESTA
SINFÓNICA
NACIONAL
DEL PERÚ

BALLET
NACIONAL
DEL PERÚ

CORO
NACIONAL
DEL PERÚ

BALLET
FOLCLÓRICO
NACIONAL
DEL PERÚ

CORO
NACIONAL
DE NIÑOS
DEL PERÚ



BICENTENARIO
PERÚ 2021

